



A DISCOGRAPHY OF THE ARMONICA

A first attempt

There are countless pictures of rebetika musicians playing bouzouki. Pictures of musicians playing a key accordion also abound, but very few pictures exist of rebetika musicians playing the key accordion's predecessor, the *button accordion* or *armonica*¹. In the course of time the *armonica* was gradually replaced by the accordion with piano keys on the righthand side. The *button accordion* or *armonica* used to be a very popular instrument at the end of the 19th century in many parts of the world. Armonica music was a regular feature of the Greek music scene in pre-World War I Constantinople (Istanbul).

The earliest armonica recordings all stem from Constantinople. Judging from the large number of armonica recordings that were made between 1903 and 1910 by the major commercial record companies, we may conclude that armonica music formed an important part of the pre-World War I Greek music scene in Istanbul. The most popular musicians were **Ioánnis Ayazmatzís**, **Yángos** (= Y(o)ánnis or Vasílis?) **Psamathianós** (aka Psomathianós, Psamátyali or Pandelonás) and the ensembles of **Pétros Zounarákis** (or Zounarás) and **Mítsos** (= Dimítris; surname unknown)².

In 1909 a Greek instrumental quartet made recordings in Cairo, Egypt. The names of the four musicians are unknown. Nor is it known if this was a local Greek-Egyptian ensemble, or a group from Constantinople or Athens visiting Egypt.

In the late 1920s Athens established itself as a new musical center and witnessed the rise of artists like of **Andóni(o)s Amirális** (or "**Papatzís**", as he was commonly called), and **Stéfo** (surname unknown). Apart from making a number of solo recordings, the latter also accompanied singer **Kiría Pipína**. And we should not forget to mention **Michális Trímis**³, the famous ensemble of **Yánnis Kalaycioglou** with **Vasílis Psamathianós** and the not so wellknown armonica-player, **Ioánnis Fókios** (or Chiótis)⁴.

¹ Also known as *φύσα*, *φυσαρμόνικα*, *μισοφωνία* or *μεσοφωνία*.

² I do not know if Pétros Zounarákis and Mítsos were themselves armonica-players or just the leaders of the ensembles.

³ "Μιχάλης Τρίμης, 'Αρχοντας της αρμόνικας'" by Ηλίας Βολιότης-Καπετανάκης (in *ΜΕΤΡΟΝΟΜΟΣ* of January-March 2010, No. 36).

Another armonica-player was the Greek-American **S. Parísis** (first name unknown⁵), who accompanied singer/guitar-player Gust Doússas in the 1930s (USA).

Andóni(o)s Amirális aka "**Papatzis**" was unquestionably the greatest of them all. A mindblowing virtuoso with a unique shrill mercurial playing style, who really knew how to make your blood boil. A fantastic soloist but also a tasteful accompanist playing delicate inventive fill-ins while accompanying singers like Dalgas and Roza!⁶.

I guess very few Greek accordion-players still know how to play *button accordion* or *armonica*. Good musicians like **Andréas Tsekóúras** and **Lázaros Koulaxízis** may still be able to play it (Lázaros' father played one).

In 2011, while in Athens, I visited **Iraklís Vavátsikas**, an accomplished squeeze-box player and great admirer of Papatzís' music. Iraklís made me aware of the difference between a *button accordion (armonica)* and the (*piano*)*key accordion*⁷. For want of a button accordion, Iraklís grabbed his *bandoneon* (also a kind of button accordion!) and demonstrated that Papatzís could not possibly have produced his dazzling whirling flourishes on a key accordion. Although not a musicologist, I found Vavátsikas' demonstration pretty convincing.

This year (in 2014) Nikos Dionysopoulos and I visited **Andréas Tsekóúras** and **Lázaros Koulaxízis**. Tsekouras has an interesting small collection of button accordions.

The Greek academic world is also beginning to show an interest in this sadly overlooked instrument, which has vanished completely. **Grigoria-Maria Androulaki** wrote a thesis about the armonica, entitled "*Η ΑΡΜΟΝΙΚΑ, ένα άγνωστο όργανο του ρεμπέτικου*" (2011).

⁴ At the end someone shouts "*Γειά σου, Γιάγκο μου, Χιώτη μου, λεβεντιά μου*". Ioánnis Fókiος was a music dealer on the island of Chios (see page 31 of *Report on Visit to Greece April-May 1930* by Edmund Michael Innes, reproduced on website www.recordingpioneers.com.)

⁵ I did some internet research on the identity of this *S. Parísis* and found the following options for his first name: *Spiros* (1891-1946), *Simeon*, *Stavros* or *Sotirios* (....-1993). Case not closed!

⁶ Listen to Papatzís' lyrical, sensitive, subtle, elegant, controlled armonika accompaniment to Dalgas' singing on the Σουλτανί Μανές *Όποιος βρεθεί στον πόνο μου* (on 4CD *TO PALIO GRAMMOFONO*, CD 1, #14). While Dalgas is singing, Papatzis holds back, but whenever the singing stops, he erupts in a series of quavering whistling fairground notes. At the end both artists acknowledge each other's artistry by shouting "*Γεια σου Νταλγκα! Γεια σου Παπατζή μου!*».

⁷ The few existing photographs of Andónis Papatzís in action show him holding or playing a **key accordion**.

Some years ago a CD with accordion music from all over the globe also containing Papatzis recordings was issued: *SQUEEZE BOX "Squeeze Play – A World Accordion Anthology"*. This CD was later re-issued as *GLOBAL ACCORDION – Early recordings* on WERGO SM 1623 2 (2001)

In his book *Düinkü İstanbul'da Hovardalık ("Fuḫṣ-i Atik")* Turkish author Ahmet Rasim (1864-1932) described life in Istanbul in the early twentieth century. In the stories "*Bir Kâğıthane Gezmesi*" and "*Beyoglu'nda Bir Karnaval Gecesi*" - which are all about musical entertainment in the Istanbul of those days - are two references to an *armonik*, in other words an *armonica*. The first edition dates from 1922.

There is also another type of *armonica* (or *fisarmonica*) which - much like a *sandouri* - is played in a horizontal position. This instrument has a bellows, which is operated with one hand, while the other hand plays the melody on the keyboard. In broader musical circles this instrument is better known as a *harmonium*. Several pictures of such an instrument can be found in the booklet which accompanies the wonderful double CD: *Sámos stis 78 strofés. Istorikés Ichografísis 1918-1958*, produced by Nikos Dionysópoulos. These same pictures are reproduced in the accompanying armonica **slide show** (4).

A picture of a similar instrument can be seen on page 18 of *The Fred Gaisberg Diaries Part 2: Going East (1902-1903)* on this website. It is a photograph of the famous female singer Gauhardjan being accompanied by a harmonium-player.

In his book *Musical Instruments* (New Delhi, 1979) B. C. Deva writes:

"*The most ubiquitous invader [from the West] is the **harmonium**. Since it is easily carried about, requires no tuning and is not very expensive, it has been used extensively in [Indian] folk music, 'light music' and Hindustani classical music; though Karnatak classical music has so far kept it out of bounds. But the fact remains that its very structure makes it incapable of producing accurate pitches (srutis) and ornaments (gamakas) which are some of the most beautiful ingredients of our music"*.

Last but not least: a *fisarmonika* may also indicate a *mouthorgan* (or *harmonica* or *mouthharp*). In my record collection is a recording by a certain **Fotis Haloulakos**:

«**Η Φουσαρμόνικα**» (Co 38781 / 7238-F / red label COLUMBIA USA)

Στράτος [Παγουμπζής] & Στελλάκης [Περπινιάδης] (**φουσαρμόνικα: Φώτης Χαλουλάκος** / Ορχήστρα Δ)σις [Δημήτριος Σέμσης] Σαλονικιός).

Originally recorded in Athens, between 3 Jan-27 July 1947 (matrix. no. CG 2228 / coupling no. DG 6639. The instrument being played is clearly a *mouthorgan* or *mouthharp* and not the instrument we discussed before. For info on **Φώτης Χαλουλάκος η Φωτάκης**: see *Ρεμπέτικη Ανθολογία IV* (by Τάσος Σχορέλης), pp 123-124, 141-158.

I welcome your comments!

**AMERICAN RECORD
THE GRAMOPHONE COMPANY / ZONOPHONE / VICTOR
HIS MASTER'S VOICE
COLUMBIA UK / TURKEY
COLUMBIA USA**

AMERICAN RECORD (27 cm / 11-inch)

MATRIX NO. or SIDE NO.	REC. DATE	TITLE	ARTIST	LOCATION	SIDE NUMBER	COUPLING NO.
2976		<i>αρμόνικα?</i>	Τσουναράκης / Ζουναράκης	Istanbul		
2977		<i>αρμόνικα?</i>	Τσουναράκης / Ζουναράκης	Istanbul		
2979		<i>αρμόνικα?</i>	Τσουναράκης / Ζουναράκης	Istanbul		
2983		<i>αρμόνικα?</i>	Τσουναράκης / Ζουναράκης	Istanbul		
2984		<i>αρμόνικα?</i>	Τσουναράκης / Ζουναράκης	Istanbul		
3070		<i>αρμόνικα?</i>	Τσουναράκης / Ζουναράκης	Istanbul		
3071		<i>αρμόνικα?</i>	Τσουναράκης / Ζουναράκης	Istanbul		
3074		<i>αρμόνικα?</i>	Τσουναράκης / Ζουναράκης	Istanbul		
3075		<i>αρμόνικα?</i>	Τσουναράκης / Ζουναράκης	Istanbul		
3082		<i>αρμόνικα?</i>	Τσουναράκης / Ζουναράκης	Istanbul		
3083		<i>αρμόνικα?</i>	Τσουναράκης / Ζουναράκης	Istanbul		
3125		<i>αρμόνικα?</i>	Τσουναράκης / Ζουναράκης	Istanbul		
3127		<i>αρμόνικα?</i>	Τσουναράκης / Ζουναράκης	Istanbul		
3129		<i>αρμόνικα?</i>	Τσουναράκης / Ζουναράκης	Istanbul		
3130		<i>αρμόνικα?</i>	Τσουναράκης / Ζουναράκης	Istanbul		
3136		<i>αρμόνικα?</i>	Τσουναράκης / Ζουναράκης	Istanbul		

Most titles come from *Σπανιες Ηχογραφήσεις Μικρών Εταιρειών 1905-1930. Πρώιμα ρεμπέτικα, δημότικα, «ελαφρα» και λυρικά τραγούδια* by Αριστομένης Α. Καλυβιώτης (Καρδίτσα, 2020) pp. 100-101

At this time it is not clear if there are any armonika items on this list.

THE GRAMOPHONE COMPANY / ZONOPHONE / VICTOR

HIS MASTER'S VOICE

(18 cm / 7-inch)

MATRIX NO.	REC. DATE	TITLE	ARTIST	LOCATION	SIDE NUMBER	COUPLING NO.
406 d	1904	<i>Σμυρνέϊκα</i> (Zmirnēika)	Ιωάννης Π. Αγιασματζής (<i>mv</i>) (Yoannis P. Ayazmatzīs) Unknown (<i>armonika</i>)	Istanbul	2-12214	
407 d	1904	<i>Κλέφτικα</i> (Kléftika)	Ιωάννης Π. Αγιασματζής (<i>mv</i>) (Yoannis P. Ayazmatzīs) Unknown (<i>armonika</i>)	Istanbul	2-12215	
412 d	1904	<i>Στην κεντημένη</i> (Stin kendiméni)	Ιωάννης Π. Αγιασματζής (<i>mv</i>) (Yoannis P. Ayazmatzīs) Unknown (<i>armonika</i>)	Istanbul	2-12217	
413 d	1904	<i>Χελμές</i> (Helmés)	Ιωάννης Π. Αγιασματζής (<i>mv</i>) (Yoannis P. Ayazmatzīs) Unknown (<i>armonika</i>)	Istanbul	2-12218	
414 d	1904	<i>Μάτια που δεν βλέπουν</i> (Mátia pou dhen vlépoun) {{Κωνσταντίνος Μ. Παπαγεωργίου(Konstandínos Μ. Παπαγεωργίου)}} WORDS: Γιώργος Τσοκόπουλος	Ιωάννης Π. Αγιασματζής (<i>mv</i>) (Yoannis P. Ayazmatzīs) Unknown (<i>armonika</i>)	Istanbul	2-12219	
415 d	1904	<i>Αχ πόσον στην καρδιά</i> (Ah póson stin kardhiá)	Ιωάννης Π. Αγιασματζής (<i>mv</i>) (Yoannis P. Ayazmatzīs) Unknown (<i>armonika</i>)	Istanbul	2-12220	
416 d	1904	<i>Αχ πως περνούσαμε</i> (Ah pos pernoúsame) Από την οπερέττα "Αχ! Πώς Περνούσαμε" {{Νικόλαος Κόκκινος (Nikólaos Kókkinos)}} (1861-1920) / (1863-1919) WORDS: Γ. Παπαδήμας	Ιωάννης Π. Αγιασματζής (<i>mv</i>) (Yoannis P. Ayazmatzīs) Unknown (<i>armonika</i>)	Istanbul	2-12221	
417 d	1904	<i>Τίκι τίκι τακ</i> (Tíki tíki tak)	Ιωάννης Π. Αγιασματζής (<i>mv</i>) (Yoannis P. Ayazmatzīs)	Istanbul	2-12222	

			Unknown (<i>armonika</i>)			
522 α	1905	<i>Η Συμυρνιά</i>	Ιωάννης Π. Αγιασματζής (<i>mv</i>) (Yoánnis P. Ayazmatzís) Unknown (<i>armonika</i>)	Istanbul	102064	
523 α	1905	<i>Αυγούλα</i>	Ιωάννης Π. Αγιασματζής (<i>mv</i>) (Yoánnis P. Ayazmatzís) Unknown (<i>armonika</i>)	Istanbul	102065	

**THE GRAMOPHONE COMPANY (Concert Record Gramophone)
ZONOPHONE (Disque pour Zonophone)
Zonophone Record. Manufactured by Deutsche Grammophon-
Aktiengesellschaft, Berlin)
VICTOR
HIS MASTER'S VOICE**

(25 cm / 10-inch)

MATRIX NO.	REC. DATE	TITLE	ARTIST	LOCATION	SIDE NUMBER	COUPLING NO.
403 F	1905	<i>Μαζούρκα Καμέλια</i>	?	Istanbul	X-108000	
404 F	1905	<i>Βλάχικο Σιρτό</i>	?	Istanbul	X-108001 18363 Vi 63556-A	
405 r	1905	<i>Από τας Αθήνας</i>	Τριφωνία (mandolino, armonika & guitar(?))	Istanbul	X-108002 18365 63557-A	63557
406 F	1905	<i>Σμυρνεϊκος Μανές</i>	?	Istanbul	X-108003 18364	
441 r	1905	<i>Γιωργήτσα/Yorgítsa</i>	Ιωάννης Π. Αγιασματζής (mv) (Yóannis P. Ayazmatzís) Unknown (armonika)	Istanbul	X-102198	
442 r	1905	<i>Αλή Πασά/Alí Pasá</i>	Ιωάννης Π. Αγιασματζής (mv) (Yóannis P. Ayazmatzís) Unknown (armonika)	Istanbul	X-102199 14-12933 Vi 63545-B	
443 r	1905	<i>Δημητρούλα</i>	Ιωάννης Π. Αγιασματζής (mv) (Yóannis P. Ayazmatzís) Unknown (armonika), κιθάρα	Istanbul	X-102200 14-12930 Vi 63556-B	AO 123 63556
444 r	1905	<i>Νταβέλης</i>	Ιωάννης Π. Αγιασματζής (mv) (Yóannis P. Ayazmatzís)	Istanbul	X-102201 14-12934	

			Unknown (<i>armonika</i>)			
456 r	1905	<i>Η Χήρα</i>		Istanbul	X-102210	
457 r	1905	<i>Κλεφτόπουλα (συρτό)</i>	Ιωάννης Π. Αγιασματζής (<i>mv</i>) (Yóannis P. Ayazmatzís) Unknown (<i>armonika</i>) Βαρύτονος με αρμόνικα	Istanbul	X-102211 14-12935 Vi 63559-A	63559
458 r	1905	<i>Ψυχοκόρη</i>	Ιωάννης Π. Αγιασματζής (<i>mv</i>) (Yóannis P. Ayazmatzís) Unknown (<i>armonika</i>)	Istanbul	X-102212 14-12931	
459 r	1905	<i>Καλαματιανό</i>	Ιωάννης Π. Αγιασματζής (<i>mv</i>) (Yóannis P. Ayazmatzís) Unknown (<i>armonika</i>)	Istanbul	X-102213 14-12932	
460 r	1905	<i>Σύρμπα</i>	Ιωάννης Π. Αγιασματζής (<i>mv</i>) (Yóannis P. Ayazmatzís) Unknown (<i>armonika</i>)	Istanbul	X-109100	
461 r	1905	<i>Συρτό</i>	Ιωάννης Π. Αγιασματζής (<i>mv</i>) (Yóannis P. Ayazmatzís) Unknown (<i>armonika</i>)	Istanbul	X-109101 2-19106 Vi 63559-B	63559
1451 r	*-8/9-1906	<i>Χιώτικος μανές (Γιατί αγάπη μου γλυκιά, τόσο να με παιδεύεις)</i>	Γιάγκος Ψαμαθιανός (αρμόνικα/λαούτο) (Ψωμαθιανός in catalogue)	Istanbul	X-102809 14-12954 Vi 63547 A	AO 121, 0543
1452 r	*-8/9-1906	<i>Της πληγές (καλαματιανό)</i>	Γιάγκος Ψαμαθιανός (αρμόνικα/λαούτο)	Istanbul	X-102810 14-12955 Vi 63547 B	0543
1453 r	*-8/9-1906	<i>Ταπημαχανιότικο</i>	Γιάγκος Ψαμαθιανός (αρμόνικα/λαούτο)	Istanbul	X-102811 14-12956	
1454 r	*-8/9-1906	<i>Καρμανιόλα</i>	Γιάγκος Ψαμαθιανός (αρμόνικα/λαούτο)	Istanbul	X-102812 14-12957	
1455 r	*-8/9-1906	<i>Το Γιασεμί</i>	Γιάγκος Ψαμαθιανός (αρμόνικα/λαούτο)	Istanbul	X-102813 14-12958 Op 9717	Op 13509
1456 r	*-8/9-1906	<i>Του Κίτσου</i>	Γιάγκος Ψαμαθιανός (αρμόνικα/λαούτο)	Istanbul	X-102814 14-12959	
1457 r	*-8/9-1906	<i>Το Λουλούδι</i>	Γιάγκος Ψαμαθιανός (αρμόνικα/λαούτο)	Istanbul	X-102815 14-12960	
1458 r	*-8/9-1906	<i>Συρτό - Μπάτε κορίτσια στο χορό</i>	Γιάγκος Ψαμαθιανός (αρμόνικα/λαούτο)	Istanbul	X-102816 14-12961 Vi 67192-B	
1459 r	*-8/9-1906	<i>Το μήλο</i>	Γιάγκος Ψαμαθιανός (αρμόνικα/λαούτο)	Istanbul	X-102817 14-12962	
1460 r	*-8/9-1906	<i>Atchik (=Αçık) Μπαλλος, συρτό</i>	Γιάγκος Ψαμαθιανός (αρμόνικα/λαούτο)	Istanbul	X-102818	

1562 r	*-8/9-1906	<i>Χασάπικο (σέρβικο)</i>	Εταιρεία Μίτσος (αρμόνικα, μαντολίνο, κιθάρα)	Istanbul	X-108020 18287	
1563 r	*-8/9-1906	<i>Χορός Ρωσικός (Χώρα Ρουσσική)</i>	Εταιρεία Μίτσος (αρμόνικα, μαντολίνο, κιθάρα)	Istanbul	X-108021 18288	
1564 r	*-8/9-1906	<i>υπκνωη</i>	Εταιρεία Μίτσος (αρμόνικα, μαντολίνο, κιθάρα)	Istanbul	-	
1565 r	*-8/9-1906	<i>Ζειμπέκικο, Trio</i>	Εταιρεία Μίτσος (αρμόνικα, μαντολίνο, κιθάρα)	Istanbul	X-108022 18283	
1566 r	*-8/9-1906	<i>Καλαματιανό</i>	Εταιρεία Μίτσος (αρμόνικα, μαντολίνο, κιθάρα)	Istanbul	X-108023 18284	
1567 r	*-8/9-1906	<i>υπκνωη</i>	Εταιρεία Μίτσος (αρμόνικα, μαντολίνο, κιθάρα)	Istanbul	-	
1568 r	*-8/9-1906	<i>Μαζούρκα Γρασιέλα</i>	Εταιρεία Μίτσος (αρμόνικα, μαντολίνο, κιθάρα)	Istanbul	X-108024 18285	
1569 r	*-8/9-1906	<i>Κλέφτικο</i>	Εταιρεία Μίτσος (αρμόνικα, μαντολίνο, κιθάρα)	Istanbul	X-108025 18291	
1570 r	*-8/9-1906	<i>Αράπικο</i>	Εταιρεία Μίτσος (αρμόνικα, μαντολίνο, κιθάρα)	Istanbul	X-108026 18292	
1571 r	*-8/9-1906	<i>Μάνδρα Χορός</i>	Εταιρεία Μίτσος (αρμόνικα, μαντολίνο, κιθάρα)	Istanbul	X-108027 18286	
1572 r	*-8/9-1906	<i>Λάζικο</i>	Εταιρεία Μίτσος (αρμόνικα, μαντολίνο, κιθάρα)	Istanbul	X-108028 18288	
1573 r	*-8/9-1906	<i>Κιοτσέκικο (kõçek)</i>	Εταιρεία Μίτσος (αρμόνικα, μαντολίνο, κιθάρα)	Istanbul	X-108029	
1582 r	*-8/9-1906	<i>Τα Γρέβενα</i>	Ζουναράκις (αρμόνικα, μαντολίνο, κιθάρα)	Istanbul	X-102819 14-12944	
1583 r	*-8/9-1906	<i>Μινόρε Σμυρνέϊκο</i>	Ζουναράκις (αρμόνικα, μαντολίνο, κιθάρα)	Istanbul	X-102820 14-12946	
1584 r	*-8/9-1906	<i>Ματζόρε Σμυρνέϊκο</i>	Ζουναράκις (αρμόνικα, μαντολίνο, κιθάρα)	Istanbul	X-102821 14-12945	
1585 r	*-8/9-1906	<i>Ταμπαχανιότικο</i>	Ζουναράκις (αρμόνικα, μαντολίνο, κιθάρα)	Istanbul	X-102822 14-12947	
1586 r	*-8/9-1906	<i>Μανέ Πολίτικο (Πες μου αν είσαι ικανή, νεκρού ζωή να δώσεις)</i>	Ζουναράκις (αρμόνικα, μαντολίνο, κιθάρα)	Istanbul	X-102823 14-12948 Vi 63548 A	0540 AO 119
1587 r	*-8/9-1906	<i>Γερω-Δήμος</i>	Ζουναράκις (αρμόνικα, μαντολίνο, κιθάρα)	Istanbul	X-102824 14-12952	
1588 r	*-8/9-1906	<i>Γαρυφαλιά</i>	Ζουναράκις (αρμόνικα, μαντολίνο, κιθάρα)	Istanbul	X-102825 14-12950	
1589 r	*-8/9-1906	<i>Βουρνοβαλίτικο</i>	Ζουναράκις (αρμόνικα, μαντολίνο, κιθάρα)	Istanbul	X-102826 14-12951	
1590 r	*-8/9-1906	<i>Πιά μάνα έχει δύο παιδιά</i>	Ζουναράκις (αρμόνικα, μαντολίνο, κιθάρα)	Istanbul	X-102827	

1591 r	*-8/9-1906	<i>Γαλατιανός Μανές (Δεν ήταν να μη σ' έβλεπα, απ' την αρχή πουλί μου)</i>	Ζουναράκις (armonika/mandolin/guitar)	Istanbul	14-12953 X-102828 Vi 63548 A 14-12949	0540 AO 119
12029 b	2-2-1909	Καλαματιανός	Ορχήστρα Δημόδης (σαντούρι, βιολί)	Cairo	18199 Vi 63514 A	AO 126
12030 b	2-2-1909	Συρτός πολιτικός	Λαϊκή Ορχήστρα (σαντούρι, βιολί)	Cairo	18200 Vi 63514 B	AO 127
12031 b	2-2-1909	Συρτός Σηλυβριανός	Greek Instrumental Quartet (σαντούρι, βιολί)	Cairo	18201	0158
12032 b	2-2-1909	Καροτσιέρης	Greek Instrumental Quartet (σαντούρι, βιολί)	Cairo	18202	0158
12033 b	2-2-1909	<i>Τούρκικος Χορός</i>	Greek Instrumental Quartet (αρμόνικα/κιθάρα)	Cairo	18203	0159
12034 b	2-2-1909	<i>Χασάπικος</i>	Greek Instrumental Quartet (αρμόνικα/κιθάρα)	Cairo	18204	0159
12035 b	2-2-1909	<i>Σούστα πολιτική</i>	Greek Instrumental Quartet (αρμόνικα/κιθάρα)	Cairo	18205	0160
12036 b	2-2-1909	<i>Τσάμικος</i>	Greek Instrumental Quartet (αρμόνικα/κιθάρα)	Cairo	18206	0160
12037 b	2-2-1909	<i>Αχ, τι θα γινώ (syrτος)</i>	Greek Instrumental Quartet (αρμόνικα/κιθάρα)	Cairo	18207	0161
12038 b	2-2-1909	<i>Το ξεύρω πως με αγαπάς (syrτος)</i>	Greek Instrumental Quartet (αρμόνικα/κιθάρα)	Cairo	18208	0161
12570 b	20-3-1909	<i>Τρελλοκόριτσο</i>	Ζονάρας (=Πετρος Ζουναράκης) με αρμόνικα	Istanbul	6-12460	
12571 b	20-3-1909	<i>Η Παραμύνα</i>	Ζονάρας (=Πετρος Ζουναράκης) με αρμόνικα	Istanbul	6-12461	
12572 b	20-3-1909	<i>Την Κρητική</i>	Ζονάρας (=Πετρος Ζουναράκης) με αρμόνικα	Istanbul	6-12462	
12573 b	20-3-1909	<i>Λουλούκα</i>	Ζονάρας (=Πετρος Ζουναράκης) με αρμόνικα	Istanbul	6-12463	
12574 b	20-3-1909	<i>Σμυρνέικο μινόρε (Μανές)</i>	Ορχήστρα Πετρος Ζουναράκης (με αρμόνικα)	Istanbul	6-12464 Vi 63529 A	
12575 b	20-3-1909	<i>Ταπηχανιότικο Μανέ(ς)</i>	Ορχήστρα Πετρος Ζουναράκης (με αρμόνικα)	Istanbul	6-12465 Vi 63529 B	
12576 b	20-3-1909	<i>Συρτός</i>	Λαϊκή Ορχήστρα (αρμόνικα/κιθάρα)	Istanbul	18122	AO 126 0155
12577 b	20-3-1909	<i>Χασάπικος</i>	Λαϊκή Ορχήστρα (αρμόνικα/κιθάρα)	Istanbul	18123	AO 125 0155
12578 b	20-3-1909	<i>Αντικριστό</i>	Λαϊκή Ορχήστρα (αρμόνικα/κιθάρα)	Istanbul	18124	AO 127 0156
12579 b	20-3-1909	<i>Σούστα</i>	Λαϊκή Ορχήστρα (αρμόνικα/κιθάρα)	Istanbul	18125	AO 125 0156
1458 γ	*-6-1910	<i>Χαϊδώ</i>	Κυρία Καμέλια και Κος Χρήστος	Thessaloniki	X-2-104089	
BF 722-1	15-6-1927	<i>Χορός Καλαματιανός</i>	Original Orchestra (=Ορχήστρα Δημόδης Σπυρ.	Athens	unissued?	

BF 722-2	15-6-1927		Περιστέρη (armonika, mandolin, mandola, guitars?)			
BF 723-1	15-6-1927	Συρτός Πολίτικος	Original Orchestra (=Ορχήστρα Δημώδης Σπυρ. Περιστέρη (armonika, mandolin, mandola, guitars?))	Athens	unissued?	
BF 748-1	20-6-1927	Άιντε να πεθάνεις	Αντώνης Νταλγκάς (με αρμόνικα (Αντώνης Παπατζής η Σπυρ. Περιστέρης), κιθάρα (Κώστας Σκαρβέλης))	Athens	18-12519	AO 200
BF 919-1	8-7-1927	Χορός Σέρβικος	Ορχήστρα Δημώδης Σπυρ. Περιστέρη (αρμόνικα, μαντολίνο, μαντόλα, κιθάρα/κιθάρες)	Athens	unissued?	
BF 920-1	8-7-1927	Χορός Χασάπικος πολιτικός	Ορχήστρα Δημώδης Σπυρ. Περιστέρη (αρμόνικα, μαντολίνο, μαντόλα, κιθάρα/κιθάρες)	Athens	7-10542	AO 190
BF 921-1	8-7-1927	Χορός Καλαματιανός	Ορχήστρα Δημώδης Σπυρ. Περιστέρη (αρμόνικα, μαντολίνο, μαντόλα, κιθάρα/κιθάρες)	Athens	7-10586	AO 212
BF 922-1	8-7-1927	Χορός Ζεϊμπέκικος	Ορχήστρα Δημώδης Σπυρ. Περιστέρη (αρμόνικα, μαντολίνο, μαντόλα, κιθάρα/κιθάρες)	Athens	unissued?	
BF 923-1	8-7-1927	Χορός Σούστα	Ορχήστρα Δημώδης Σπυρ. Περιστέρη (αρμόνικα, μαντολίνο, μαντόλα, κιθάρα/κιθάρες)	Athens	unissued?	
BF 924-1	8-7-1927	Χορός Συρτός Πολίτικος	Ορχήστρα Δημώδης Σπυρ. Περιστέρη (αρμόνικα, μαντολίνο, μαντόλα, κιθάρα/κιθάρες)	Athens	unissued?	
BF 925-1	8-7-1927	Χορός Μπάλλος	Ορχήστρα Δημώδης Σπυρ. Περιστέρη (αρμόνικα, μαντολίνο, μαντόλα, κιθάρα/κιθάρες)	Athens	unissued?	
BF 926-1	8-7-1927	Χορός Καρσιλαμάς	Ορχήστρα Δημώδης Σπυρ. Περιστέρη (αρμόνικα, μαντολίνο, μαντόλα, κιθάρα/κιθάρες)	Athens	unissued?	
BF 927-1	8-7-1927	Χορός Ζεϊμπέκικος Συριανός	Ορχήστρα Δημώδης Σπυρ. Περιστέρη (αρμόνικα, μαντολίνο, μαντόλα, κιθάρα/κιθάρες)	Athens	unissued?	
BF 928-1	8-7-1927	Χορός Σέρβικος πολιτικός	Ορχήστρα Δημώδης Σπυρ. Περιστέρη (αρμόνικα, μαντολίνο, μαντόλα, κιθάρα/κιθάρες)	Athens	7-10543	AO 190
BF 929-1	8-7-1927	Χορός Συρτός (Ανδριότικος)	Ορχήστρα Δημώδης Σπυρ. Περιστέρη (αρμόνικα, μαντολίνο, μαντόλα, κιθάρα/κιθάρες)	Athens	7-10587	AO 212
BF 930-1	8-7-1927	Χορός Συρτός Νησιότικος	Ορχήστρα Δημώδης Σπυρ. Περιστέρη (αρμόνικα, μαντολίνο, μαντόλα, κιθάρα/κιθάρες)	Athens	unissued?	
BF 1654-2	11-6-1928	Συρτός πολιτικός (οργανικό)	Λαϊκή Ορχήστρα Σπυρ. Περιστέρη (αρμόνικα, μαντολίνο, μαντόλα, κιθάρα/κιθάρες)	Athens	7-10597	AO 219
BF 1655-2	11-6-1928	Μπάλλος (οργανικό)	Λαϊκή Ορχήστρα	Athens	7-10605	AO 265
BF 1656-2	11-6-1928	Σούστα (οργανικό)	Λαϊκή Ορχήστρα Σπυρ. Περιστέρη (αρμόνικα, μαντολίνο, μαντόλα, κιθάρα/κιθάρες)	Athens	7-10599	AO 220
BF 1657-2	11-6-1928	Καρσιλαμάς (οργανικό)	Λαϊκή Ορχήστρα Σπυρ. Περιστέρη (αρμόνικα, μαντολίνο, μαντόλα, κιθάρα/κιθάρες)	Athens	7-10600	AO 220
BF 1658-1	11-6-1928	Σέρβικος γαλατιανός (οργανικό)	Λαϊκή Ορχήστρα Σπυρ. Περιστέρη (αρμόνικα, μαντολίνο, μαντόλα, κιθάρα/κιθάρες)	Athens	7-10598	AO 219

BF 1659-1	11-6-1928	Ταταυλιανό χασάπικο Χασάπικο Ταταβλιανό (οργανικό)	Λαϊκή Ορχήστρα (αρμόνικα, μαντολίνο, κιθάρα (or μαντόλα?), κιθάρα	Athens	7-10606	AO 265
BF 1660-2	11-6-1928	Αϊβαλιώτικο ζείμπέκι (οργανικό)	Λαϊκή Ορχήστρα Σπυρ. Περιστέρη (αρμόνικα, μαντολίνο, μαντόλα, κιθάρα/κιθάρες)	Athens	7-10608	AO 266
BF 1661-2	11-6-1928	Μπάμ ζείμπέκι (οργανικό)	Λαϊκή Ορχήστρα Σπυρ. Περιστέρη (αρμόνικα, μαντολίνο, μαντόλα, κιθάρα/κιθάρες)	Athens	7-10603	AO 256
BF 1662-2	11-6-1928	Παντερμαλιώτικο ζείμπέκι (οργανικό)	Λαϊκή Ορχήστρα Σπυρ. Περιστέρη (αρμόνικα, μαντολίνο, μαντόλα, κιθάρα/κιθάρες)	Athens	7-10607	AO 266
BF 1663-1	11-6-1928	Ζείμπέκι απτάλικο (οργανικό)	Λαϊκή Ορχήστρα Σπυρ. Περιστέρη (αρμόνικα, μαντολίνο, μαντόλα, κιθάρα/κιθάρες)	Athens	7-10604	AO 256
BF 1664-1	11/12-6-1928	Μελαχρινό	Αντώνης Νταλγκάς (με ακορντεόν/αρμόνικα, κιθάρα, κανονάκι)	Athens	18-12685	AO 268
BF 1665-2	11/12-6-1928	Νέοι χασικλήδες	Αντώνης Νταλγκάς (με ακορντεόν/αρμόνικα, κιθάρα, κανονάκι)	Athens	18-12683	AO 267
BF 1666-1	11/12-6-1928	Μαστίχα μανές (Καλέ δεν με λυπάσαι Αγιά μου Φωτεινή που χάνω τη ζωή μου)	Αντώνης Νταλγκάς (με ακορντεόν/αρμόνικα, κιθάρα, μαντολίνο) Αντώνης Παπατζής ? Σπυρ. Περιστέρης ?	Athens	18-12688	AO 269
BF 1667-1	11/12-6-1928	Μελεμενιό ζείμπέκι Ζείμπέκι Μελεμενιό	Αντώνης Νταλγκάς; κιθάρα & αρμόνικα (Αντώνης Παπατζής), μαντολίνο/μαντολίνες	Athens	18-12684	AO 267
BF 1668-1	11/12-6-1928	Καροτσιέρης	Αντώνης Νταλγκάς; κιθάρα & αρμόνικα (Αντώνης Παπατζής) / 2 Μαντολίνες	Athens	18-12686	AO 268
BF 1669-1	11/12-6-1928	Μπάλος ματζόρε μανές (Όποιος δεν είναι μερακλής πρέπει για να πεθάνει)	Αντώνης Νταλγκάς (με αρμόνικα, κιθάρα, μαντολίνο η 2 μαντολίνες) Αντώνης Παπατζής ? Σπυρ. Περιστέρης ?	Athens	18-12687	AO 269
BG 8-1	11-5-1929	Η Τσαχπίνα	Αντώνης Νταλγκάς; κιθάρα & αρμόνικα	Athens	30-1722	AO 339
BG 8-2		{{ Κώστας Σκαρβέλης}}	(Αντώνης Παπατζής)			
BG 8-3	29-5-1929					
BG 9-1	11-5-1929	Ο μεθυσμένος	Αντώνης Νταλγκάς; κιθάρα & αρμόνικα	Athens	30-1721	AO 339
BG 9-2	29-5-1929		(Αντώνης Παπατζής)			
BG 10-1	11-5-1929	Όταν σε βλέπω στο χορό	Αντώνης Νταλγκάς; κιθάρα & αρμόνικα	Athens	30-820	AO 315
BG 10-2	29-5-1929		(Αντώνης Παπατζής)			
BG 11-1	11-5-1929	Εσύ που σέρνεις το χορό	Αντώνης Νταλγκάς; κιθάρα & αρμόνικα	Athens	30-822	AO 316
BG 11-2	29-5-1929	{{Ευάγγ. Δεληγιάννης	(Αντώνης Παπατζής)			
BG 12-1	11-5-1929	Έσπασες τα πιάτα	Αντώνης Νταλγκάς; κιθάρα & αρμόνικα	Athens	30-714	AO 311
BG 12-2	29-5-1929		(Αντώνης Παπατζής)			
BG 13-1	11-5-1929	Εγώ είμαι ενός ψαρά παιδί	Αντώνης Νταλγκάς; Κιθάρα (Κώστας	Athens	30-821	AO 315
BG 13-2	29-5-1929		Σκαρβέλης) & αρμόνικα (Αντώνης Παπατζής)			
BG 14-1	11-5-1929	Broken		Athens		
BG 14-2	29-5-1929					
BG 15-1	11-5-1929	Μόρτισσα κακιά	Αντώνης Νταλγκάς; κιθάρα (Σκαρβέλης) &	Athens	30-696	AO 303
BG 15-2	29-5-1929		αρμόνικα (Αντώνης Παπατζής)			

BG 63-1 BG 63-2	17-5-1929	<i>Μπαγλαμάδες (= Στους απάνω μαχαλάδες)</i>	Αντώνης Νταλγκάς; κιθάρα & αρμόνικα (Αντώνης Παπατζής)	Athens	30-715	AO 311
BG 64-1	17-5-1929	<i>Είμαι όμως μάγκας</i>	Αντώνης Νταλγκάς; κιθάρα & αρμόνικα (Αντώνης Παπατζής)	Athens	30-1724	AO 340
BG 65-1	17-5-1929	<i>Να πεθάνεις με το πείσμα σου</i>	Αντώνης Νταλγκάς; κιθάρα & αρμόνικα (Αντώνης Παπατζής)	Athens	30-823	AO 316
BG 66-1 BG 66-2	17-5-1929	<i>Γλυκιά αγάπη {{ Κώστας Σκαρβέλης}}</i>	Αντώνης Νταλγκάς; κιθάρα & αρμόνικα (Αντώνης Παπατζής)	Athens	30-1720	AO 338
BG 67-1	17-5-1929	<i>Μανγαρο (Broken)</i>		Athens		
BG 68-1	17-5-1929	<i>Αλανιέρα μου {{ Παναγιώτης Τούντας}}</i>	Αντώνης Νταλγκάς; κιθάρα & αρμόνικα (Αντώνης Παπατζής)	Athens	30-697	AO 303
BW 2942-1	26-11-1929	<i>Ο Ντερβίσης</i>	Αντώνης Διαμαντίδης Νταλγκάς; Κιθάρα, μαντολίνο & αρμόνικα (Αντώνης Αμιράλης Παπατζής)	Athens	30-2792	AO 369
BW 2948-1	26-11-1929	<i>Ζείμπέκικο πολιτικό</i>	Αντώνης Διαμαντίδης Νταλγκάς; Κιθάρα, μαντολίνο & αρμόνικα (Αντώνης Αμιράλης Παπατζής)	Athens	30-2793	AO 369
BW 2951-1	26-11-1929	<i>Ο Βλάμης</i>	Αντώνης Διαμαντίδης Νταλγκάς; Κιθάρα, μαντολίνο & αρμόνικα (Αντώνης Αμιράλης Παπατζής)	Athens	30-2761	AO 377
BW 2950-1	26-11-1929	<i>Μανές σουστά (Ως και τ' αστέρια τ' ουρανού και εκείνα τα φοβούμαι)</i>	Αντώνης Διαμαντίδης Νταλγκάς; Κιθάρα, μαντολίνο & αρμόνικα (Αντώνης Παπατζής)	Athens	30-2759	AO 376
BW 2952-1	26-11-1929	<i>Μανές της καληνυχτιάς (Ήρθε η ώρα κι η στιγμή το στόμα μου ν' άνοιξω)</i>	Αντώνης Διαμαντίδης Νταλγκάς; Κιθάρα, μαντολίνο η μαντόλα & αρμόνικα (Αντώνης Αμιράλης Παπατζής)	Athens	30-2758	AO 376
BG 534-1	1930	<i>Μόρτισσα Τσαχπίνα {{ Γ. Παλαμάς}}</i>	Αντώνης Διαμαντίδης « Νταλγκάς» Συνοδ. Λαϊκής Ορχήστρας (Αντώνης Αμιράλης)	Athens	30-5129	AO 395
BG 534-2	1930	<i>Μόρτισσα Τσαχπίνα {{ Γ. Παλαμάς}}</i>	Αντώνης Διαμαντίδης « Νταλγκάς» Συνοδ. Λαϊκής Ορχήστρας (Αντώνης Αμιράλης)	Athens	30-5129	AO 395
BG 535-1	1930	<i>Ο Μάγκας {{ Δημήτρης Λορέντζος η Μπαρούσης}}</i>	Αντώνης Διαμαντίδης « Νταλγκάς» Λαϊκή Ορχήστρα	Athens	30-5130	AO 395
30 cm / 12-inch						
CG 758 (for Victor)	21-5-1930	<i>Δοσ' μου δέκα τάλλαρα</i>	Π. Κυριάκος (με κιθάρα και ακορντεον/αρμόνικα)	Athens	Vi 58084-A	V 58084

CG 760-1 (for Victor)	21-5-1930	Μπάλλος Σμυρνέϊκος	Κώστας Καρίπης (τραγουδι) (βιολί (Ογδοντάκης Γιάννης Δραγάτης), ακορντεόν (= αρμόνικα) (Παπατζής), κιθάρα (Κώστας Καρίπης))	Athens	V 58078 B	V 58078
CG 761-1 (for Victor)	21-5-1930	Σ' αφήνω την καληνύχτα (<i>Good Night</i>)	Κώστας Καρίπης (τραγουδι) (βιολί (Ογδοντάκης Γιάννης Δραγάτης), ακορντεόν, κιθάρα (Κώστας Καρίπης))	Athens	V 58066 A	V 58066
CG 762-1 (for Victor)	21-5-1930	Μανές Ταμπαχανιώτικος	Κώστας Καρίπης (τραγουδι) (βιολί, ακορντεόν, κιθάρα)	Athens	V 58078 A	V 58078
CG 763-1 (for Victor)	21-5-1930	Πολίτικος Μανές	Κώστας Καρίπης (τραγουδι) (<i>same line-up as CG 761-1?</i>)	Athens	V 58066 B	V 58066
CG 764-1 (for Victor)	21-5-1930	Μυτιλήνιο Ζεϊμπέκικο	Λαϊκή Ορχήστρα με Αρμόνικα (Αντώνης Παπατζής), Violin, Κώστας Καρίπης (Guitar)	Athens	Vi 58073-A	V 58073
CG 765-1 (for Victor)	21-5-1930	Αϊδινικός Χορός { <i>Tedis</i> }	Λαϊκή Ορχήστρα με Αρμόνικα (Αντώνης Παπατζής), Violin, Κώστας Καρίπης (Guitar)	Athens	Vi 58073-B	V 58073
CG 769-1 CG 769-2 not issued	21-5-1930	Τα χείλη λένε φέμματα	Τέτος Δημητριάδης & Vocal trio Αρμόνικα και κιθάρα	Athens	-	-
CG 795-1 (for Victor)	25-5-1930	Το Μεράκι	Τάκης Νικολάου (=Τέτος Δημητριάδης) (τραγουδι) αρμόνικα, κιθάρα	Athens	V 58071 A	V 58071
CG 796-1 (for Victor)	25-5-1930	Μάγκας του Ψυρρή	Τάκης Νικολάου (=Τέτος Δημητριάδης) (τραγουδι) αρμόνικα, κιθάρα	Athens	V 58071 B	V 58071
25 cm / 10-inch						
OW 94-1	12-5-1931 *-7-1931	Χασάπικο πολίτικο αργό	Λαϊκή Ορχήστρα με Αρμόνικα (Αντώνης Παπατζής), Guitar & Mandolin	Athens	150-656	AO 1012
OW 95-1	12-5-1931 *-7-1931	Σέρβικο πολίτικο γρήγορο	Λαϊκή Ορχήστρα με Αρμόνικα (Αντώνης Παπατζής), Guitar & Mandolin	Athens	150-657	AO 1012
OW 96-1	12-5-1931	Σούστα πολίτικη μανές (« Η Πόλη και ο Βόσπορος είναι »)	Αντώνης Νταλγκάς Λαϊκή Ορχήστρα με Αρμόνικα (Αντώνης Παπατζής), Guitar & Mandolin	Athens	150-646 RCA 38-3012-A 12" rerecorded from 10" Σ 607-A	AO 1007 RCA 38-3012
OW 97-1	12-5-1931	Μπάλλος (Μανές) (Ποτέ μου δεν το ήλπιζα οτι θα με»)	Αντώνης Νταλγκάς Λαϊκή Ορχήστρα με Αρμόνικα (Αντώνης Παπατζής), Guitar & Mandolin	Athens	150-647 RCA 38-3013	AO 1007 RCA 38-3013
OW 98-1	12-5-1931	Ένας μάγκας χασικλής	Αντώνης Νταλγκάς; Κιθάρα, μαντόλα(?) & αρμόνικα (Αντώνης Παπατζής), Guitar & Mandolin	Athens	150-626	AO 2013

0W 99-1	12-5-1931	<i>Οι μάγκες</i> {{ I. Montanaris }}		Athens		
0W 99-2	5-6-1931	<i>Οι μάγκες</i> {{ I. Montanaris }}	Αντώνης Νταλγκάς; Κιθάρα, μαντόλα & αρμόνικα (Αντώνης Παπατζής), Guitar & Mandola	Athens	150-622	AO 2011
0W 99-3	5-6-1931	<i>Οι μάγκες</i> {{ I. Montanaris }}	Αντώνης Νταλγκάς; Κιθάρα, μαντόλα & αρμόνικα (Αντώνης Παπατζής), Guitar & Mandola	Athens		
0W 100-1	12-5-1931 *-7-1931	<i>(Χορός) Καλαματιανό(ς)</i>	Λαϊκή Ορχήστρα με Αρμόνικα (Αντώνης Παπατζής), Guitar & Mandolin	Athens	150-658	AO 1013
0W 101-1	12-5-1931 *-7-1931	<i>Συρτό(ς) πολίτικο(ς)</i>	Λαϊκή Ορχήστρα με Αρμόνικα (Αντώνης Παπατζής), Guitar & Mandolin	Athens	150-659	AO 1013
0W 106-1	13-5-1931	<i>Μόρτισσα</i> {{Νταλγκακας}}	Αντώνης Νταλγκάς; Κιθάρα, μαντόλινα & αρμόνικα (Αντώνης Παπατζής), Guitar & Mandolin	Athens		
0W 107-1	13-5-1931	<i>Η Σαραντάρα</i>	Αντώνης Νταλγκάς; Κιθάρα, μαντόλινα & αρμόνικα (Αντώνης Παπατζής), Guitar & Mandolin	Athens		
30 cm / 12-inch						
2W 147-1 (for Victor)	18-5-1931	<i>Τσιφτετέλι</i> {{arr. Σέμσης}}	Αντώνης Παπατζής (αρμόνικα) & κιθάρα (Guitar)	Athens	Orth S-602-B 38-3007-B	
2W 148-1 (for Victor)	18-5-1931	<i>Τεφέκλι Ζείμπέκικο</i> {{arr. Παπατζής}}	Αντώνης Παπατζής (αρμόνικα) & κιθάρα (Guitar)	Athens	V 58104-A	
2W 149-1 (for Victor)	18-5-1931	<i>Σκερτσόζικος Χασάπικο</i> {{I. Skizas}}	Αντώνης Παπατζής (αρμόνικα) & κιθάρα (Guitar)	Athens		
2W 150-1 (for Victor)	18-5-1931	<i>Τράντο Χασάπικο</i> {{arr. Platseas}}	Αντώνης Παπατζής (αρμόνικα) & κιθάρα (Guitar)	Athens	V 58104-B	
2W 151-1 (for Victor)	18-5-1931	<i>Ο Μποχώρις Ζείμπέκικο</i> {{arr. Papatzis}}	Αντώνης Παπατζής (αρμόνικα) & κιθάρα (Guitar)	Athens	V 58096-A	
2W 152-1 (for Victor)	18-5-1931	<i>Αλέγκρο Χασάπικο</i> {{D. Scotti}}	Αντώνης Παπατζής (αρμόνικα) & κιθάρα (Guitar)	Athens	V 58096-B	
2W 163-1	19-5-1931	<i>Μελεμένιο Ζείμπέκικο</i> {{arr. Τούτσας}}	Δημήτριος Αραπάκης Λαϊκή Ορχήστρα (με αρμόνικα?)	Athens	V 58098-A	
2W 164-1	19-5-1931	<i>Μπουρνοβαλιό Συρτό</i>	Λαϊκή Ορχήστρα (με αρμόνικα?)	Athens		
2W 165-1	19-5-1931	<i>Τσίφτε Αράπικο</i>	Λαϊκή Ορχήστρα (με αρμόνικα?)	Athens		
2K 1175-1 (for Victor)	8/5/1932	<i>Συριανό Χασάπικο</i>	Λαϊκή Ορχήστρα Αντώνης Αμιράλης « Παπατζής»	Athens	V 58113-B	

2K 1175-2 (for Victor)	8/5/1932	Συριανό Χασάπικο	Λαϊκή Ορχήστρα Αντώνης Αμιράλης « Παπατζής»	Athens		
2K 1176-1 (for Victor)	8/5/1932	Αϊβαλιώτικο Ζείμπέκικο	Λαϊκή Ορχήστρα Αντώνης Αμιράλης « Παπατζής»	Athens		
2K 1177-1 (for Victor)	8/5/1932	Αϊβαλιώτικο Ζείμπέκικο	Λαϊκή Ορχήστρα Αντώνης Αμιράλης « Παπατζής»	Athens	V 58113-A	
2K 1177-2 (for Victor)	8/5/1932	Αϊβαλιώτικο Ζείμπέκικο	Λαϊκή Ορχήστρα Αντώνης Αμιράλης « Παπατζής»	Athens		
2K 1178-1 (for Victor)	8/5/1932	Κασαμπαλιώτικο Ζείμπέκικο	Αντώνης Αμιράλης « Παπατζής»	Athens	→ Orth S-656-A	
2K 1179-1 (for Victor)	9-5-1932	Απ' του Μεμέτη το νερό	Σωτήρης Γαβαλάς (τραγούδι) Αντώνιος Αμιράλης Παπατζής <i>armonika/fisa</i> , <i>κιθάρα/μαντόλα?</i>	Athens	V 58109-A	V 58109
2K 1179-2 (for Victor)	9-5-1932	Απ' του Μεμέτη το νερό	Σωτήρης Γαβαλάς (τραγούδι) Αντώνιος Αμιράλης Παπατζής <i>armonika/fisa</i>	Athens		
2K 1180-1 (for Victor)	9-5-1932	Στου Μπεζεστένι την αυλή	Σωτήρης Γαβαλάς (τραγούδι) Αντώνιος Αμιράλης Παπατζής <i>armonika/fisa</i>	Athens		
2K 1180-2 (for Victor)	9-5-1932	Στου Μπεζεστένι την αυλή	Σωτήρης Γαβαλάς (τραγούδι) Αντώνιος Αμιράλης Παπατζής <i>armonika/fisa</i>	Athens	V 58109-B	V 58109
25 cm / 10-inch						
0T 1339-2	*-11-1933	Έφοδος στον τεκέ	Πέτρος Κυριακός & Γιώργος Καμβύσης κ.α. Μπαγλαμάς, κιθάρα, αρμόνικα	Athens	150-810	AO 2064
0T 1402-1 0T 1402-2	29-11-1933	Χασάπικο Μάγκικο	Λαϊκή Ορχήστρα με Αρμόνικα	Athens	150-947	AO 2115 (problem EMI)
0T 1404-1 0T 1404-2	29-11-1933 9-1-1934	Χασάπικο μάγκικο (Διασκευή Ιω. Δραγάτης = Ογδοντάκης)	Λαϊκή Ορχήστρα με Αρμόνικα	Athens	150-946	AO 2115 (problem EMI)
0T 1405-1 0T 1405-2	29-11-1933 9-1-1934	Σερβικάκι αλάνικο (Διασκευή Ιω. Δραγάτης = Ογδοντάκης)	Λαϊκή Ορχήστρα με Αρμόνικα	Athens	150-947	AO 2115 (problem EMI: see 0T 1488-1)
0T 1486-1	8-1-1934	Ζείμπέκικο ντερβίσικο	Λαϊκή Ορχήστρα, Αρμόνικα	Athens	-	-
0T 1486-2	8-1-1934	Ζείμπέκικο ντερβίσικο	Λαϊκή Ορχήστρα, Αρμόνικα	Athens	150-945	AO 2114
0T 1487-1	8-1-1934	unknown	Λαϊκή Ορχήστρα, Αρμόνικα	Athens		
0T 1488-1	8-1-1934	unknown	Λαϊκή Ορχήστρα, Αρμόνικα	Athens	150-946	AO 2115
0T 1498-1	9-1-1934	Συρτό ντερμπεντέρικο	Λαϊκή Ορχήστρα, με αρμόνικα	Athens	150-944	AO 2114
0T 1499-1	9-1-1934	Πούσουν Γκόλφω	Γιώργος Παπασιδέρης με Λαϊκή Ορχήστρα (με αρμόνικα?)	Athens	150-875	AO 1049
0T 1500-1	9-1-1934	Σούπα μάνα πάντρεψέ με	Γιώργος Παπασιδέρης με Λαϊκή Ορχήστρα (με	Athens	150-929	AO 1054

			αρμόνικα?)			
OGA 21-1	21-11-1934	Σηλυβριανό/Συλιβριανό	Ρόζα Εσκενάζη (αρμόνικα:Γιωργος(?) η Μιχάλης Τρίμης), κιθάρα, Βιολί, ζίλια	Athens		AO 2178
<i>Where does the name "Γιωργος" come from??? (Κουνάδης) Or is Michalis Trimis not the one who was recorded?</i>						
OGA 316-1	*-1-4-1936	Τράβα σπάγγο	Ρίτα Αμπατζή; Σπύρος Περιστέρης (αρμόνικα)	Athens	151-348	AO 2291
OGA 317-1	*-1-4-1936	Θα πάρω χωριατόπουλο	Ρίτα Αμπατζή; Σπύρος Περιστέρης (αρμόνικα)	Athens	151-349	AO 2291
OGA 643-1		Σε παίρνω δίχως φράγκο	Στελλάκης Περπινιάδης Δημήτρης Σέμσης Σαλονικιός Βιολί, κιθάρα, μπουζούκι, μπανζο, αρμόνικα	Athens		AO 2439
OGA 640-1		Βγάλε με απ' την καρδιά σου	Στελλάκης Περπινιάδης Σαλονικιός Βιολί, κιθάρα, μπουζούκι, μπανζο, αρμόνικα	Athens		AO 2439
OGA 699-1	17-3-1938	Φεύγεις και μένω μόνο μου	Ρόζα Εσκενάζη (violin, accordeon (= armonika?), mandola & guitar	Athens	-	AO 2465
OGA 700-1	17-3-1938	Σε ξέρω {D Sémsis; St. Perpiniadis}}	Ρόζα Εσκενάζη (violin, accordeon (= armonika?), mandola & guitar		-	AO 2465

**Where do the different dates for OW 94-1 to 101-1 come from?
Why not all 12-5-1931 as the yellow sheets indicate?**

- «Γειά σου, Παπατζή με τη μισοφωνία σου!» → in Στους απάνω μαχαλάδες (Αντώνης Νταλγκάς) (TORP, p. 91 → Απαγορευμένα 1, B5) mtx BG 63-2 (AO 311) 17-5-1929 (Also on CD Lost Homelands)

- About OGA 316-1/317-1:

Listen to Peristeris playing the accordion and compare with Kavvadias/Georgiades recordings on GREEK CD/A (HUST-NIDI)

- BG 13-1: proof for **Skarvelis** because someone shouts at the end «Γειά σου Παστουρμά!» → CD Dalgas II (Kounadis), #14
What a funny way of recording for posterity who was playing along...

- Original source for OT 1404-2 and OT 1405-2 not found (oblong Ebru notebook? Microfilms?)

q/r/s = Theodor Heinrich Max **HAMPE**
a/b/c = Frederick William **GAISBERG**
d/e/f = William **Gaisberg**
BF/CF = Edward **FOWLER**
BG/CG = Ernest **GOWER**
OW/2W = Arthur Douglas **LAWRENCE**
OT/2T = William Laybourne Ewing **DICKSON**
OGA = ?

GREEK -b RECORDINGS (12029-12038 b)
(MADE BY FRED GAISBERG IN 1909 IN CAIRO(?) EGYPT (11812-12038 b))

MATRIX NO.	REC. DATE	SIDE NO.	COUPLING NO.	TITLE	ARTIST(S)
12029 b	2/2/1909	18199 (AO 126)	0157	Kalamatianos	Greek Instrumental Quartette
12030 b	2/2/1909	18200 (AO 127)	0157	Sirtos Politikos	Greek Instrumental Quartette
12031 b	2/2/1909	18201	0158	Sirtos Silivrianos	Greek Instrumental Quartette
12032 b	2/2/1909	18202	0158	Karotsieris	Greek Instrumental Quartette
12033 b	2/2/1909	18203	0159	Tourkikos Choros	Greek Instrumental Quartette
12034 b	2/2/1909	18204	0159	Chasapikos	Greek Instrumental Quartette
12035 b	2/2/1909	18205	0160	Sousta Politiki	Greek Instrumental Quartette
12036 b	2/2/1909	18206	0160	Tsamikos	Greek Instrumental Quartette
12037 b	2/2/1909	18207	0161	Ach! Ti tha yino (sirtos)	Greek Instrumental Quartette
12038 b	2/2/1909	18208	0161	To ksero pos me aghapas (sirtos)	Greek Instrumental Quartette

The names of the 4 musicians of the quartette are not known; nor is it known if the quartet consisted of Greeks living in Egypt or if they were a Greek musical ensemble from Constantinople, Smyrna or Athens which was touring Egypt.

So far I was able to discern a violin and a santouri on the first four titles.

The first two recordings "Kalamatianos" and "Sirtos Politikos" were also issued in USA on the Victor label (63514-A/B).

Titles 12033-12038 b have not yet been traced.

COLUMBIA UK / GREECE / TURKEY

(25 cm / 10-inch)

MATRIX NO.	REC. DATE	TITLE	ARTIST(S)	LOCATION	SIDE NUMBER	COUPLING NO.
W 22085	*-9/10-1927	<i>Βλάχικο Χασάπικο</i>	Yani Kalaycioglou & Vasilis Psamathianos	Istanbul	29730	12316
W 22086	*-9/10-1927	<i>Ταταυλιανό Χασάπικο</i>	Yani Kalaycioglou & Vasilis Psamathianos	Istanbul	29731	12317
W 22087	*-9/10-1927	<i>Συρτό</i>	Yani Kalaycioglou & Vasilis Psamathianos	Istanbul	29732	12317
W 22088	*-9/10-1927	<i>Ταμπαχανιώτικος Μανές (Πονώ δεν χύνω δάκρυα)</i>	Yani Kalaycioglou & Vasilis Psamathianos	Istanbul	29804	12316
W 22089	*-9/10-1927	<i>Σέρβικο Χασάπικο</i>	Yani Kalaycioglou & Vasilis Psamathianos	Istanbul	29789	12318
W 22090	*-9/10-1927	<i>Χιώτικος Μανές (Εγέρασα κι' η έμορφες)</i>	Yani Kalaycioglou & Vasilis Psamathianos	Istanbul	29799	12318
W 22091	*-9/10-1927	<i>Σούστα</i>	Yani Kalaycioglou & Vasilis Psamathianos	Istanbul	29798	12319
W 22092-1	*-9/10-1927	<i>Σμυρνείκος Μανές (Κομμάτια σαν με κάμουνε)</i>	Yani Kalaycioglou & Vasilis Psamathianos	Istanbul	29807	12319
20466	*-11-1928 – 24-1-1929	<i>Καλαματιανό</i>	αρμόνικα (Αντώνης Παπατζής), Δ. Τσακίρης (κιθάρα)	Athens		8341
20467	*-11-1928 – 24-1-1929	<i>Συρτός πολίτικος</i>	αρμόνικα (Αντώνης Παπατζής), Δ. Τσακίρης (κιθάρα)	Athens		8341
Issued in USA as 56108-F? : see p. 31 in Androulakis: 24-1-1929						
20552	*-10-1929	<i>Σουλτανή Μανές</i>	Αντώνης Νταλγκάς	Athens		18064
70193	1930	<i>Μπάλλος Νησιώτικος</i>	αρμόνικα (Αντώνης Παπατζής?)	Athens		DG 379
70224	1930	<i>Πολίτικη Σούστα</i>	αρμόνικα (Αντώνης Παπατζής)	Athens		DG 403
WT 3207	1931/1932	<i>χασάπικο</i>	Yani Kalaycioglou & Vasilis Psamathianos	Istanbul	66016	GG 1082
WT 3208	1931/1932	<i>Καζάτσκα / Kazaçka</i>	Yani Kalaycioglou & Vasilis Psamathianos	Istanbul	66017	GG 1082, DG 717
WG 219	1931	<i>Χασαπάκι – χασάπικο {Σκαρβέλης}</i>	Κώστας Νούρος Αντ. Αμιράλης (αρμόνικα), Σπυρος Περιστερής (μαντόλα) & Κώστας Σκαρβέλης (κιθάρα)	Athens		DT 22

WG 393-1	*-11-1932	Πολίτικο χασάπικο	αρμόνικα, μαντόλα, κιθάρα	Athens	DG 274	DT 40 (Turkey)
WG 394-1	*-11-1932	Σέρβικο πολιτικό	αρμόνικα, μαντόλα, κιθάρα	Athens	DG 274	DT 40
WG 421		Τσαγκαράκι (ΣΚΑΡΒΕΛΗΣ II) No. 19	Ρίτα Αμπατζή WG 421 / DG 271 Σ.Λ.Ο. Σπύρος Περιστερής	Athens	DG 271	
WG 415	1932	Ματζόρε Μανές «Όλο μου λες θα μ' αρνηθείς»	Ρόζα Εσκενάζη Συνοδεία Λαϊκής Ορχήστρας (αρμόνικα, κιθάρα)	Athens		DG 278
WG 421		Τσαγκαράκι (ΣΚΑΡΒΕΛΗΣ II) No. 19	Ρίτα Αμπατζή WG 421 / DG 271 Σ.Λ.Ο. Σπύρος Περιστερής	Athens	DG 271	
CG 1239	1934?	Συρτό Πολίτικο	Αντώνης Αμιράλης Παπατζής (αρμόνικα), μαντόλα (Σπύρος Περιστερής), κιθάρα (Κώστας Σκαρβέλης), ποτηράκια (Τομπούλης)	Athens		DG 6117
CG 1240	1934?	Μπάλος/Μπάλλος	Αντώνης Αμιράλης Παπατζής (αρμόνικα), μαντόλα (Σπύρος Περιστερής), κιθάρα (Κώστας Σκαρβέλης), ζίλια (Τομπούλης)	Athens		DG 6117
CG 1719	1932 *-1-1938 - *-6-1938	Του ψαρά ο γυιός	Ρόζα Εσκενάζη Ορχήστρα με αρμόνικα, κιθάρα	Athens	DG 357	DG 6374
.....?	1939	Θα περνάω όπως πρώτα (composition of Papatzis)	Ρίτα Αμπατζή	Athens	CG 1845	DG 6453
.....?	3-1-1947 - 27-7-1947	Η Φυσαρμόνικα	Στράτος [Παγουμτζής] & Στελλάκης [Περνιιάδης] (φυσαρμόνικα Φώτης Χαλουλάκος / Ορχήστρα Δ)σις [Δημήτριος Σέμσης] Σαλονικιός	Athens	CG 2228	DG 6639
COLUMBIA UK (30cm / 12-inch)						
MATRIX NO.	REC. DATE	TITLE	ARTIST(S)	LOCATION	SIDE NUMBER	COUPLING NO.
????		Καλαματιανός Συρτός	Αντώνης Παπατζής, Δημήτρης Τσακίρης (1934 catalogue: κλαρίνο, βιολί, αρμόνικα, σαντούρι)	Athens		DGX 3

????		Πολίτικος Συρτός	Κιθάρα? Αντώνης Παπατζής, Δημήτρης Τσακίρης (1934 catalogue: κλαρίνο, βιολί, αρμόνικα, σαντούρι) Κιθάρα?	Athens		DGX 3
W 205828-2	*-3-1928	Βλάχικο Χασάπικο	Ιερόθεος Σχίζας Μαντολινάτα-Αρμόνικα	New York		11730, 56109-F
W 205829-2	*-3-1928	Καροτσέρης	Ιερόθεος Σχίζας Μαντολινάτα-Αρμόνικα	New York		11730, 56109-F
W206036-2	*-10-1928	Το λεν οι κούκοι στα βουνά (Συρτός)	Λουκιανός Καββαδίας Novelty Sextette (Μαντολινάτα-αρμόνικα)	New York		56136-F
W 206037-2	*-10-1928	Ερ Γαρμάν (Συρτό)	Λουκιανός Καββαδίας Novelty Sextette (Μαντολινάτα-Αρμόνικα)	New York		56130-F 11783
W 206038-1	*-10-1928	Λατέρνα της Πόλης (Χασάπικο)	Λουκιανός Καββαδίας Novelty Sextette (Μαντολινάτα-Αρμόνικα)	New York		56130-F 11783
W206039-2	*-10-1928	Μαϊκοκός (Χασάπικο)	Λουκιανός Καββαδίας Novelty Sextette (Μαντολινάτα-αρμόνικα)	New York		56136-F
294030 (orig. W 20467)	22-1-1929 (1928-HS)	Συρτός πολιτικός	αρμόνικα (Αντώνης Παπατζής), Δημήτρης Τσακίρης (κιθάρα)	Athens		56164-F, 8341 (orig. DGX 3)
Issued in USA as 56108-F? : see p. 31 in Androulakis: 24-1-1929						
294031 (orig. W 20466)	22-1-1929 (1928-HS)	Καλαματιανός Συρτός	αρμόνικα (Αντώνης Παπατζής), Δημήτρης Τσακίρης (κιθάρα)	Athens		56164-F, 8341 (orig. DGX 3)
W 294169-1		Άντε να πεθάνεις (Ρεμπέτικο) {{Σαλαβάρης}}	Αντώνης Αμιράλης Παπατζής (αρμόνικα)	Athens		56200-F

© Hugo Strötbaum

Six of the eight 10" COLUMBIA UK recordings (1927) by Yani Kalaycioglou & Vasilis Psamathianos were also issued by COLUMBIA USA:

Του ψαρά ο γυιός **in HUST collection**

COLUMBIA USA (25cm / 10-inch)

MATRIX NO.	REC. DATE	TITLE	ARTIST(S)	LOCATION	SIDE NUMBER	COUPLING NO.
W 109775-2	*-10-1928	<i>Κλαίω θρηνώ (βαλς)</i>	Λουκιανός Καββαδίας Novelty Sextette (Μαντολινάτα-αρμόνικα)	New York		7048-F
W 109776-2	*-10-1928	<i>Το Ταγκό του θανάτου</i>	Λουκιανός Καββαδίας Novelty Sextette (Μαντολινάτα-αρμόνικα)	New York		7048-F, 12094-F, 38010-F
W 22085	*-9/10-1927	<i>Βλάχικο Χασάπικο</i>	Instrumental accordion (Αρμόνικα) Yani Kalaycioglou & Vasilis Psamathianos	Istanbul		7052-F
W 22086	*-9/10-1927	<i>Ταταυλιανό Χασάπικο</i>	Instrumental accordion (Αρμόνικα) Yani Kalaycioglou & Vasilis Psamathianos	Istanbul	not issued	-
W 22087	*-9/10-1927	<i>Συρτό</i>	Instrumental accordion (Αρμόνικα) Yani Kalaycioglou & Vasilis Psamathianos	Istanbul	not issued	-
W 22088	*-9/10-1927	<i>Ταμπαχανιώτικος Μανές (Πονώ δεν χύνω δάκρυα)</i>	Instrumental accordion (Αρμόνικα) Yani Kalaycioglou & Vasilis Psamathianos	Istanbul		7052-F
W 22089	*-9/10-1927	<i>Σέρβικο Χασάπικο</i>	Instrumental accordion (Αρμόνικα) Yani Kalaycioglou & Vasilis Psamathianos	Istanbul		7042-F
W 22090	*-9/10-1927	<i>Χιώτικος Μανές (Εγέρασα κι' η έμορφες)</i>	Instrumental accordion (Αρμόνικα) Yani Kalaycioglou & Vasilis Psamathianos	Istanbul		7042-F
W 22091	*-9/10-1927	<i>Σούστα</i>	Instrumental accordion (Αρμόνικα) Yani Kalaycioglou & Vasilis Psamathianos	Istanbul		7045-F
W 22092-1	*-9/10-1927	<i>Σμυρνείκος Μανές (Κομμάτια σαν με κάμουνε)</i>	Instrumental accordion (Αρμόνικα) Yani Kalaycioglou & Vasilis Psamathianos	Istanbul		7045-F
Co 38781 (orig. CG 2228)	3-1-1947 - 27-7-1947	<i>Η Φυσαρμόνικα</i>	Στράτος [Παγουμτζής] & Στελλάκης [Περνινιάδης] (φυσαρμόνικα Φώτης Χαλουλάκος / Ορχήστρα Δ)σις [Δημήτριος Σέμσης] Σαλονικιός)	Athens		7238-F (orig. DG 6639)

COLUMBIA USA (30cm / 12-inch)

MATRIX NO.	REC. DATE	TITLE	ARTIST(S)	LOCATION	SIDE NUMBER	COUPLING NO.
W206039-2	*-10-1928	Μαϊκοκός (Χασάπικο)	Λουκιανός Καββαδίας Novelty Sextette (Μαντολινάτα-αρμόνικα)	New York		56136-F
W206036-2	*-10-1928	Το λεν οι κούκοι στα βουνά (Συρτός)	Λουκιανός Καββαδίας Novelty Sextette (Μαντολινάτα-αρμόνικα)	New York		56136-F
W 206038-1	*-10-1928	Λατέρνα της Πόλης (Χασάπικο)	Λουκιανός Καββαδίας Novelty Sextette (Μαντολινάτα-Αρμόνικα, κιθάρα)	New York		56130-F
W 206037-2	*-10-1928	Ερ Γιαρμάν (Συρτό)	Λουκιανός Καββαδίας Novelty Sextette (Μαντολινάτα-Αρμόνικα)	New York		56130-F
294030 (orig. W 20467)	22-1-1929 (1928-HS)	Συρτός πολίτικος	αρμόνικα (Αντώνης Παπατζής Αμιράλης), Δημήτρης Τσακίρης (κιθάρα)	Athens		56164-F, 8341 (orig. DGX 3)
Issued in USA as 56108-F? : see p. 31 in Androulakis: 24-1-1929						
294031 (orig. W 20466)	22-1-1929 (1928-HS)	Καλαματιανός Συρτός	αρμόνικα (Αντώνης Παπατζής Αμιράλης) Δ. Τσακίρης (κιθάρα)	Athens		56164-F, 8341 (orig. DGX 3)
W 294170-1	1930	Σουλτάκι Μανές	A. Νταλγκάς αρμόνικα (Αντώνης Παπατζής Αμιράλης) Δ. Τσακίρης (κιθάρα)?	Athens		56200-F
W 206626-3	*-11-1934	Κουκλίτσα μου	Gus (= Κώστας) Δούσ(ι)ας (τραγουδι/κιθρα) Σ. Παρίσης (ακορντεόν)	Chicago		56346-F
W 206627-3	*-11-1934	Το Γελεκάκι	Gus (= Κώστας) Δούσ(ι)ας (τραγουδι/κιθρα) Σ. Παρίσης (ακορντεόν)	Chicago		56346-F
C 908, W 206634-1	28-2-1935	Εργάτης Τιμημένος	Gus (= Κώστας) Δούσ(ι)ας (τραγουδι/κιθρα) Σ. Παρίσης (ακορντεόν)	Chicago		56352-F
C 908, W 206635-1	28-2-1935	Η μηλιά	Gus (= Κώστας) Δούσ(ι)ας (τραγουδι/κιθρα) Σ. Παρίσης (ακορντεόν)	Chicago		56352-F
XCO 23803-	1-2-1937	Χύπνα Μεγάλε Βασιλιά	Gus (= Κώστας) Δούσ(ι)ας (τραγουδι/κιθρα) Σ. Παρίσης (ακορντεόν)	Chicago		56374-F
XCO 23804-	1-2-1937	Ο Ιππότης	Gus (= Κώστας) Δούσ(ι)ας (τραγουδι/κιθρα) Σ. Παρίσης (ακορντεόν)	Chicago		56375-F
XCO 23805-	1-2-1937	Πολίτικο Χασάπικο	Gus (= Κώστας) Δούσ(ι)ας (τραγουδι/κιθρα)	Chicago		56374-F

			Σ. Παρίσης (ακορντεόν)			
XCO 23806-	1-2-1937	<i>Το Πλουσταριό</i>	Gus (= Κώστας) Δούσ(ι)ας (τραγούδι/κιθρα) Σ. Παρίσης (ακορντεόν)	Chicago		56375-F

In HUST collection «*Η Φυσαρμόνικα* » (Co 38781 / 7238-F / red label COLUMBIA USA)

Original COLUMBIA UK mtx. no. CG 2228 (coupling no. DG 6639) recorded in Athens, between 3 Jan-27 July 1947

Also issued in the USA from COLUMBIA UK the following 12" (30cm) recordings:

-56164-F	W 20466	294031?	DGX 3	Kalamatianos Sirtos (Papatzis/Tsakiris)
-56164-F	W 20467	294030?	DGX 3	Politikos Syrtos (Papatzis/Tsakiris)

EDISON BELL (25cm/10-inch)

MATRIX NO.	REC. DATE	TITLE	ARTIST(S)	LOCATION	SIDE NUMBER	COUPLING NO.
A 1053A		<i>Μπάλλος</i>	Ορχήστρα Κ. Καρίπη (αρμόνικα, μαντολίνο, κιθάρα)			A 129 / 5030
A 1052A		<i>Χασάπικος</i>	Ορχήστρα Κ. Καρίπη (αρμόνικα, μαντολίνο, κιθάρα)			A 129 / 5030

FAVORITE (27cm/11-inch)

MATRIX NO.	REC. DATE	TITLE	ARTIST(S)	LOCATION	SIDE NUMBER	COUPLING NO.
?-q	1912/1913	<i>Αλή Πασάς</i>	Γιαγκος Ψαμαθιάλης	Istanbul	7-55003	
?-q	1912/1913	<i>Τσάμικο</i>	Γιαγκος Παντελωνάς	Istanbul	7-54006	
20-q	1912/1913	<i>Κλέφτικο (Αρμόνικα)</i>	Γιάγκος Ψαμαθιανός	Istanbul	7-54005	
24-q	1912/1913	<i>Χασάπικο Γκαΐδα</i>	Αρμόνικα (Γιαγκος Παντελωνάς)	Istanbul	7-54009	
25-q+	1912/1913	<i>Πόλκα (Αρμόνικα)</i>	Γιάγκος Ψαμαθιανός	Istanbul	7-54010	
32-q	1912/1913	<i>Πρεβολαριά</i>	Γιάγκος Ψαμαθιανός	Istanbul	7-55001	
38-q	1912/1913	<i>Χιώτικος μανές (Μπορδέλο)</i>	Γιάγκος Ψαμαθιανός	Istanbul	7-55007	
39-q	1912/1913	<i>Σμυρνέικος Μανές - Μανές (Μπορδέλο)</i>	Γιάγκος Ψαμαθιανός	Istanbul	7-55008	
40-q	1912/1913	<i>Σμυρνέικος Μανές - Μανές (Μπορδέλο)</i>	Γιάγκος Ψαμαθιανός	Istanbul	7-55009	
45-q	1912/1913	<i>Τίκι τίκι Τακ (Ρεμπέτικο)</i>	Γιαγκος Παντελωνάς	Istanbul	7-55014	

Uncertain if the following titles feature an armonika:

-q	1912/1913	<i>Τίκι τίκι Τακ</i>	(Εστουδιαντίνα) Τσουναράκης	Istanbul	7-59001	
-q	1912/1913	<i>Φεύγω κόρη</i>	(Εστουδιαντίνα) Τσουναράκης	Istanbul	7-59002	

HIS MASTER'S VOICE (HMV)

see → **THE GRAMOPHONE COMPANY**
(25cm / 10-inch)

HOMOCORD / ΧΟΜΟΚΟΡΔ (25cm / 10-inch)

MATRIX NO.	REC. DATE	TITLE	ARTIST(S)	LOCATION	SIDE NUMBER	COUPLING NO.
511 T	19-6-1927	<i>Έσπασες τα πιάτα</i>	Κυρία Πιπίνα (με αρμόνικα)	Istanbul(?)		G. 28009
512 T	31-8-1927	<i>Μανές Μινόρε</i>	Κυρία Πιπίνα Στέφο(ς) (αρμόνικα), ούτι/κιθάρα	Istanbul(?)		G. 28010
518 T G 518	18-8-1927	<i>Συρτός (Αρμόνικα)</i>	Στέφο(ς) (αρμόνικα), κιθάρα, ποτήρι/μπουκάλι	Istanbul(?)		G. 28010
519 T	19-6-1927	<i>Βλάχικο (Μουρμούρικο)</i>	Στέφο(ς) (αρμόνικα), κιθάρα	Istanbul(?)		G. 28009
Androulakis has 25-9-1928 . Possibly wrongly interpreted date under label.						
C 87 T	22-12-1928	<i>Σέρβικο (οργανικό)</i>	Στέφο (αρμόνικα), μαντολίνες, κιθάρα	Istanbul(?)		T. 4-28117
T.C. 93	9-2-1929	<i>Κασσάρικο</i>	Στέφο (αρμόνικα)			T. 4-28118
H-C 88 T	22-12-1928	<i>Έχε γεια, Παναγιά (χασάπικο πολίτικο)</i>	Κυρία Πιπίνα (Στέφο(ς): αρμόνικα, μαντολίνες, κιθάρα)	Istanbul(?)		G. 4-32073
C 89-1 T	22-12-1928	<i>Ο κατιφές</i>	Κυρία Πιπίνα (Στέφο(ς): αρμόνικα, μαντολίνες, κιθάρα)	Istanbul(?)		G. 4-32074
C 90 T	21-12-1928	<i>Χασάπικο μόρτικο</i>	Στέφο (αρμόνικα), μαντολίνες, κιθάρα	Istanbul(?)		G. 4-32074
H-C 91 T	21-12-1928	<i>Χετζάζ μανές (αμανές)</i>	Κυρία Πιπίνα (Στέφο(ς): αρμόνικα), μαντολίνες, κιθάρα	Istanbul(?)		G. 4-32073

LYROPHON (27cm / 11-inch)

MATRIX NO.	REC. DATE	TITLE	ARTIST(S)	LOCATION	SIDE NUMBER	COUPLING NO.
41653	1911/1912	<i>Χασάπικο</i>	Γιάγκος Ψαμαθιανός(?) (armonika solo)	Istanbul	41653	
41654	1911/1912	<i>Σούστα Χιότικη</i>	Γιάγκος Ψαμαθιανός(?) (armonika solo)	Istanbul	41654	
41655	1911/1912	<i>Κλέφτικο αρμόνικα</i>	Γιάγκος Ψαμαθιανός (armonika solo)	Istanbul	41655	
41656	1911/1912	<i>Συρτό</i>	Γιάγκος Ψαμαθιανός(?) (armonika solo)	Istanbul	41656	
	1911/1912			Istanbul		
41722 xC 3176	1911/1912		Ζουναράκης	Istanbul	OD X65116	
41723	1911/1912		Ζουναράκης	Istanbul		
41724	1911/1912		Ζουναράκης	Istanbul		
41725 xC 3137	1911/1912	Βουρνοβαλιότικος Μανές			OD X65117	
41747	1911/1912	<i>Βλάχικο Γιάγκου</i>	Γιάγκος Ψαμαθιανός	Istanbul	41747	
41748	1911/1912	<i>Μανές Χιότικος Γιάγκου</i>	Γιάγκος Ψαμαθιανός	Istanbul	41748	
41749	1911/1912	<i>Μανές Γιάγκου</i>	Γιάγκος Ψαμαθιανός	Istanbul	41749	
41750	1911/1912	<i>Μανές Ταμπαχανιόκο</i>	Γιάγκος Ψαμαθιανός	Istanbul	41750	
41751	1911/1912	<i>Σμυρνέικος Μανές Γιάγκου</i>	Γιάγκος Ψαμαθιανός	Istanbul	41751	

41653-41656 also in **Cairo notes** (possibly also slides)

ODEON (19cm)

MATRIX NO.	REC. DATE	TITLE	ARTIST(S)	LOCATION	SIDE NUMBER	COUPLING NO.
C ????	1906/1907	<i>Γιωργίτσα</i>	Γιαγκούλης? Εστουδιαντίνα Ζουναράκης	Istanbul	1860	
C ????	1906/1907	<i>Τρία Τριχαντηράκια</i>	Γιαγκούλης	Istanbul	1852	
C ????	1906/1907	<i>Καλαματιανό</i>	Αρμόνικα σόλο	Istanbul	1762	
C ????	1906/1907	<i>Αράπικο</i>	Αρμόνικα (orgue) με μαντολίνο	Istanbul	1648	
C ????	1906/1907	<i>Συρτό</i>	Αρμόνικα σόλο	Istanbul	1719	
C ????	1906/1907	<i>Σμυρνέϊκος Μανές</i>	Αρμόνικα (orgue) με μαντολίνο	Istanbul	1826	
C ????	1906/1907	<i>Κασάπικο Σέρβικο</i>	Αρμόνικα (orgue) με μαντολίνο	Istanbul	1828	
C ????	1906/1907	<i>Κασάπικο Βλάχικο</i>	Αρμόνικα (orgue) με μαντολίνο	Istanbul	1829	
C ????	1906/1907	<i>Πόλκα Μπεμπέ</i>		Istanbul	1824	
C ????	1906/1907	<i>Γρέβενα</i>	Γιαγκούλης (=Γιάγκος Ψαμαθιανός?) (με αρμόνικα?)	Istanbul	1851	

The matrix numbers of these 19cm titles must be in the **C 700** region, since all Odeon's recordings were numbered in one consecutive chronological order, **irrespective of size** (19cm, 27cm, 30cm and 35 cm). All known (27cm) matrix numbers are somewhere in the "700" group .

Why are the instruments on certain titles in the early Odeon catalogue labelled as "**orgue**" and others as "**armonica**"?

Was orgue perhaps the tabletop version of the button accordion, a small version of that bigger instrument, the **reed organ** (Dutch: harmonium)?

We can only find out if we find copies of these rare records.

ODEON

(27cm / 11-inch)

MATRIX NO.	REC. DATE	TITLE	ARTIST(S)	LOCATION	SIDE NUMBER	COUPLING NO.
Cx 646	1906	<i>Απο τας Αθήνας</i>	Πέτρος Ζουναράκης	Istanbul	X 31925	Gx 112
Cx 718	1906/1907	<i>Από τας Αθήνας</i>	Γιαγκούλης (=Γιάγκος Ψαμαθιανός?) (με αρμόνικα?)	Istanbul	X 31951	
Cx 719	1906/1907	<i>Νταβέλης (κλέφτικο)</i>	Γιαγκούλης (= Γιάγκος Ψαμαθιανός?)	Istanbul	X 31955	
Cx 723	1906/1907	<i>Αλή Πασάς</i>	Γιαγκούλης (= Γιάγκος Ψαμαθιανός?)	Istanbul	X 31956	Gx 112
Cx 724		<i>Μπάτε κορίτσια στο χορό</i>	Γιαγκούλης (= Γιάγκος Ψαμαθιανός?) (με αρμόνικα?)	Istanbul	X 31990	Gx 142
Cx 726	1906/1907	<i>Κλεφτοπούλα</i>	Γιαγκούλης (= Γιάγκος Ψαμαθιανός?) (με αρμόνικα)	Istanbul	X 31991	Gx 104
Cx 727	1906/1907	<i>Μιά Συμυρνιά</i>	Γιαγκούλης (= Γιάγκος Ψαμαθιανός?) (με αρμόνικα)	Istanbul	X 31958	
Cx 729	1906/1907	<i>Καλαματιανό</i>	Γιαγκούλης (= Γιάγκος Ψαμαθιανός?) (με αρμόνικα)	Istanbul	X 31951	
Cx 731	1906/1907	<i>Γιανούλα</i>	Γιαγκούλης (= Γιάγκος Ψαμαθιανός?) (με αρμόνικα?)	Istanbul	X 31993	Gx 142
Cx ????		<i>Κουτσαβάκι (Πάλι μεθυσμένος είσαι)</i>	Γιαγκούλης (= Γιάγκος Ψαμαθιανός?) (με αρμόνικα?)	Istanbul	X 31992	Gx 139
Cx ????		<i>Η Μικρούλα</i>	Γιαγκούλης (= Γιάγκος Ψαμαθιανός?) (με αρμόνικα?)	Istanbul	X 319**	
Cx 927g(?) = 927-2?		<i>Σύρμπα</i>	Εστουδιαντίνα Grecque Αρμόνικα Σολο και κιθάρα	Istanbul	X 46065 82001-A	82001
Cx ????		<i>Συρτό (Χανιώτικο?)</i>	Αρμόνικα Σολο by	Istanbul	X ?????, 82005-B	82005
Cx ????		<i>Η Χήρα</i>	Αρμόνικα Σολο by	Istanbul	X ?????	
Cx 942		<i>Γιασεμί</i>	Εστουδιαντίνα Κώστος Βλάχος (με αρμόνικα)	Istanbul	X 46006	Gx 155?
Cx 943		<i>Μανές Ταμπαχανιώτικος</i>	Εστουδιαντίνα Κώστος Βλάχος (με αρμόνικα)	Istanbul	X 46007	Gx 155
Cx 1363	1906/1907	<i>Καρμανιόλα</i>	Εστουδιαντίνα Ελληνική (αρμόνικα, μαντολίνο, κιθάρα)	Istanbul	X 46023	Gx 141
Cx 1370	1906/1907	<i>Συμυρνέικος Μανές</i>	Εστουδιαντίνα Κώστος Βλάχος (με αρμόνικα, κιθάρα, μαντολίνο)	Istanbul	X 46025	Gx 140
Cx 1372	1906/1907	<i>Το Όνειρον</i>	Εστουδιαντίνα Κώστος Βλάχος (με αρμόνικα,	Istanbul	X 46118	Gx

			κιθάρα, μαντολίνο)			
Cx 1373	1906/1907	<i>Μάιος</i>	Εστουδιαντίνα Κώτσος Βλάχος (με αρμόνικα, κιθάρα, μαντολίνο)	Istanbul	X 46026	Gx 140
Cx 1375	1906/1907	<i>Σούστα</i>	Εστουδιαντίνα Κώτσος Βλάχος (με αρμόνικα, κιθάρα, μαντολίνο)	Istanbul	X 46092	Gx 140
Cx ????		<i>Καλαματιανό (Το ξέρω)</i>	Γιάγκος Ψαμαθιανός	Istanbul	X 46051	Gx 144
Cx 1458	1907	<i>Του Κιτσού η μάνα</i>	Γιάγκος Ψαμαθιανός	Istanbul	X 46168	Gx 113
Cx 1460	1907	<i>Χιότικο Μανέ Νο. ΙΙ</i>	Γιάγκος	Istanbul	X 65015	Gx 143
Cx 1477	1907	<i>Μπήκα μεσ' τ'αμπέλι</i>	Γιάγκος Ψαμαθιανός	Istanbul	X 46207	Gx 113
Cx 1483	1907	<i>Συρτό Χιότικο (αρμόνικα μονωδία)</i>	Γιάγκος	Istanbul	X 65012	Gx 143
Cx ????	1910		Ελλ. Εστουδιαντίνα / Estoudiantina Grecque	Istanbul	X 65085	
Cx 1460		<i>Χιώτικος Μανές 2 (Γιατί αγάπη μου γλυκιά τόσο να με)</i>	Γιάγκος Ψαμαθιανός	Istanbul	X 65115	Gx 171
Cx ????		<i>Ταμπαχανιώτικος Μανές (Όταν κάνεις περίπατο)</i>	Γιάγκος Ψαμαθιανός	Istanbul	X 65116	Gx 171 13602 ??? (DIMA)
Cx ????	1907	<i>Καλαματιανό (αρμόνικα)</i>	Γιάγκος Ψαμαθιανός	Istanbul	X 46096	Gx 144
Cx ????		<i>Ο Μπεκρής</i>	Γιάγκος Ψαμαθιανός	Istanbul	X ?????	
		<i>Μανές Μινόρε</i>	Γιάγκος Ψαμαθιανός	Istanbul		
		<i>Χιώτικος Μανές</i>	Γιάγκος Ψαμαθιανός	Istanbul		

A number of Odeon recordings were marketed on the **ORION** label by a Chicago shop entitled "ORION RECORDS". Ca. 1913-1914 they advertised a list of 21 records in the Greek American newspaper "Atlantis" (reproduced on page 121 of the book "Σμύρνη Η Μουσική Ζωή 1900-1922» by Αριστομένης Καλυβιώτης). The side numbers clearly show that these are in fact ODEON records. Although each record contains two titles only one sidenumber is given.

Among others 31956 (by Γιάγκούλης) and 46006/46025/46092 (by the Εστουδιαντίνα Κώτσος Βλάχος) are listed.

The list may contain more armonika recordings, but unfortunately the name(s) of the artists(s) is/are left out, so we cannot be sure who is/are playing/singing.

I have never seen such an ORION record.

Records listed in the advertisement:

31809 *Καπετάν Γιακουμής / Νέα Βλάχα*

31956 *Αλή Πασσάς / Νταβέλης*

31969 *Άπο τας Αθήνας / Σού 'πα μου 'πες*

46006 *Μανές Ταμπαχανιώτικος / Γιασεμί*

46025 *Χασάπικος / Σμυρναϊκός Μανές*

46079 *Κρύψε τον ερωτά μου / Μανές Χιότικος*

46092 *Σμυρναϊκός Μανές / Σούστα*

46108 *Πεταλούδα / Φυσαγέρι*

46371 *Χρυσός Αετός / Γκόλφω*

54732 *Ταμπαχανιώτικο / Τρελλοκόριτσο*

54735 *Σμυρναϊκός Μανές / Ανταμαμάν*

54747 Μπουρνοβαλιά /

58567 *Εσείς πουλιά του κάμπου / Λάμπει ο ήλιος στα βουνά*

58570 *Μανές Χιότικος / Κρύψε τον ερωτά μου*

58585 *Ατσιγγάνα / Ευζωνικό τραγούδι*

58587 *Ματζόρε Μανές / Μινόρε Μανές*

58589 *Τσοπανόπουλο / Ένας Αετός καθούντανε*

65024 *Στα Σάλωνα / Βασιλική*

65026 *Το Λαγιαρνί / Συρτός*

65082 *Κλαίγε Μανούλα μου / Πιάνουν να ανθήσουν τα κλαργιά*

65091 *Βασίλω / Απόψε είδα στον ύπνο μου*

Among these may be other armonika/accordion recordings, but without having heard the actual records these recordings cannot be identified.





ODEON

(25cm / 10-inch)

MATRIX NO.	REC. DATE	TITLE	ARTIST(S)	LOCATION	SIDE NUMBER	COUPLING NO.
Go 546	1928	Καλαματιανός (Χορός)	Οργανική Εκτέλεσις Λαϊκής Ορχήστρας (αρμονικά?)	Athens or Berlin	A190175 b	GA 1348
Go . . .	1928	Καλαματιανός Χορός	Εκτέλεσις Λαϊκής Ορχήστρας μεθ' αρμόνικας	Athens or Berlin	A190071 a	GA 1244
Go . . .	1928	Συρτός	Εκτέλεσις Λαϊκής Ορχήστρας μεθ' αρμόνικας	Athens or Berlin	A190071 b	GA 1244
Go 577-2	1928	Σέρβικος Χορός	Οργανική Εκτέλεσις Λαϊκής Ορχήστρας μεθ' αρμόνικας (& κιθάρα & μαντολίνο) = Παπατζής	Athens or Berlin	A190072 a	GA 1245
Go 578	1928	Ζειμπέκικος Χορός	Οργανική Εκτέλεσις Λαϊκής Ορχήστρας μεθ' αρμόνικας (& κιθάρα & μαντολίνο) = Παπατζής	Athens or Berlin	A190072 b	GA 1245
Go 579-2	1928	Χορός Καλαματιανός	Λαϊκή ορχήστρα μεθ' αρμόνικας		A 190071 a	GA 1244
Go 580-2	1928	Χορός Συρτός	Λαϊκή ορχήστρα μεθ' αρμόνικας		A 190071 b	GA 1244
Go 582	1928	Νέο Μελαχροινό (Χασάπικο)	Εκτ. Κ. Καρίπη Λαϊκή ορχήστρα μεθ' αρμόνικας		A 190193 a	GA 1366
Go 583	1928	Μινόρε Μανές (Δεν μου μιλάς σαν άλλοτε)	Κώστας Καρύπης Λαϊκής Ορχήστρα με βιολί & αρμόνικα	Athens or Berlin	A 190073 b	GA 1346
Go 584	1928	Μανές Σούστα («Μόνος μου τ' αποφάσισα»)	Εκτ. Κ. Καρίπη Λαϊκή ορχήστρα μεθ' αρμόνικας		A 190193 b	GA 1366
Go 671	1928	Καρσιλαμάς (Χορός)	Οργανική Εκτέλεσις Λαϊκής Ορχήστρας (αρμονικά?)	Athens or Berlin	A190175 a	GA 1348
Go 672	1928	Απτάλικος (Χορός)	Οργανική Εκτέλεσις Λαϊκής Ορχήστρας (αρμονικά?)	Athens or Berlin	A190205 b	GA 1378
Co 827	ca. 1928	Τι τα φυλάς τα νιάτα σου	Κα. Πιπίνα (τραγούδι) (armonika: Stefo), μαντολίνες, κιθάρα	Istanbul	A 202123 a	00972
Co 830	ca. 1928	Αρναούτκιογλου [Αρναυτκόγλυ] σέρβικο (οργανικό)	Μαντολινάτα (Στέφο (αρμόνικα), μαντολίνες, κιθάρα)	Istanbul	A 202123 b	00972
Go 1783		Χασάπικο Χορός	Εκτέλεσις Λαϊκής ορχήστρας μεθ' αρμόνικας		A 190410 a	GA 1595
Go 1784		Σέρβικο Χορός	Εκτέλεσις Λαϊκής ορχήστρας μεθ' αρμόνικας		A 190410 b	GA 1595

WT 3207	1931/1932	χασάπικο	Yani Kalaycioglou & Vasilis Psamathianos	Istanbul	66016	GG 1082
WT 3208	1931/1932	Καζάτσκα / Kazaçka	Yani Kalaycioglou & Vasilis Psamathianos	Istanbul	66017	GG 1082, DG 717
Also issued as ODEON : Kazakca (Karapiko) Yeni Kalayci Ođlu = Kazaçka (Hasapiko) Yani Kalayciođlu						
Go 2142	1935	Ταταυλιανό Χασάπικο	Λαϊκή Ορχήστρα (Μιχάλης Τρίμης)	Athens	15521	GA 1872
Go 2336	1935	Ντερμπεντέρισσα	Γεωργία Μηττάκη (Μιχάλης Τρίμης)	Athens	15574	GA 1900
Go 2679	1937	Γκιουζέλ Χασάπ	Λαϊκή Ορχήστρα (Αντώνης Αμιράλης)	Athens	15814	GA 7020

I do not know if the **Estudiantina Kotchos Vlachos** includes a armonika-player (Cx 942/943/1370/1375)

As far as I know, the name **Yangoulis** only occurs on **ODEON** records, whereas the name **Yangos** does **NOT** occur on the earliest (1906/1907) **ODEON** records. This leads me to believe that Yangoulis and Yangos are one and the same person. It looks as if Yangos had a number of different names: (**Yangos**) **Psamathianos, Psamatialis, Psomathianos, Pandelonas, Yangoulis**. He must have had his reasons for that...

OKeh/ODEON USA (27cm / 11-inch)

MATRIX NO.	REC. DATE	TITLE	ARTIST(S)	LOCATION	SIDE NUMBER	COUPLING NO.
Cx . . .		<i>Σύρμπα</i>	Αρμόνικα Σολο by	Istanbul	82001-A	82001
Cx . . .		<i>Ο Αετός</i>	Band (<i>Αρμόνικα Σολο?</i>)	Istanbul	82005-A	82005
Cx . . .		<i>Συρτό Χανιώτικο (sic) = Χιώτικο</i>	Αρμόνικα Σολο by	Istanbul	82005-B	82005
Cx 723	1906/1907	<i>Αλίπασας</i>	Γιαγκούλης (=Γιάγκος Ψαμαθιανός?)	Istanbul	82019-B (orig. X 31956)	82019
Cx . . .		<i>Η νέα βλάχα</i>	Αρμόνικα Σολο:		82015-A	82015
Cx . . .	1906/1907	<i>Σύρμπα</i>	Αρμόνικα Σολο:	Istanbul	82015-B (orig. X 46095)	82015
Cx . . .	1907	<i>Μινόρε Μανές</i>	Γιάγκος Ψαμαθιανός	Istanbul	82021-B (orig. X 65009)	82021
Cx 1375	1906/1907	<i>Σούστα</i>	Εστουδιαντίνα Κων)πόλεως = Εστουδιαντίνα Κώτσος Βλάχος (με αρμόνικα, κιθάρα, μαντολίνο)	Istanbul	82018-B (orig. X 46092)	82018

OKeh USA (30cm / 12-inch)

MATRIX NO.	REC. DATE	TITLE	ARTIST(S)	LOCATION	SIDE NUMBER	COUPLING NO.
W 500110-A	1929	<i>Συρτός Ελένη</i>	Βασίλειος Δενιακός/Τηνιακός/Τηνιακός (με	New York		82544

			φιλαρμόνικα (=φισαρμόνικα) και μπουζούκι)			56272-F
W 500111-B	1929	<i>Μπάλλος</i>	Βασίλειος Δενιακός/Τηνιακός (με φιλαρμόνικα (=φισαρμόνικα) και μπουζούκι)	New York		82544 56272-F Φαλιρέα 22/23
W 500112-A	1929	<i>Ανάμνησις της Σάμου</i>	Βασίλειος Δενιακός/Τηνιακός (με φιλαρμόνικα (=φισαρμόνικα) και μπουζούκι)	New York		82558
W 500113-B	1929	<i>Χώρα - Χασάπικο - οργανικό</i>	Βασίλειος Δενιακός/Τηνιακός (με φιλαρμόνικα (=φισαρμόνικα) και μπουζούκι)	New York		82558

OPERA DISC COMPANY (25cm / 10-inch)

MATRIX NO.	REC. DATE	TITLE	ARTIST(S)	LOCATION	SIDE NUMBER	COUPLING NO.
1455 r	1906	<i>Το Γιασεμί</i>	Γιάγκος Ψαμαθιανός (αρμόνικα/λαούτο)	Istanbul	9716 (Orig. 14-12958, X-102813)	13509
1456 r	1906	<i>Του Κίτσου</i>	Γιάγκος Ψαμαθιανός (αρμόνικα/λαούτο)	Istanbul	9717 (Orig. 14-12959, X-102814)	13509

Record in the collection of Dino Pappas (now AEPI?)

For OPERA DISC (Max Hesslein) see: POLYDOR/POLYPHON files

licensed the stampers to their own newly formed subsidiary, Polyphon. These were in turn licensed to a New York firm, the Opera Disc Company. In 1920 the ...

ORFEON/ORFEOS/ΟΡΦΕ(Ι)ΟΝ (27cm / 11-inch)

MATRIX NO.	REC. DATE	TITLE	ARTIST(S)	LOCATION	SIDE NUMBER	COUPLING NO.
459	1911/1912	Γυφτοπούλα Βλάχικο	Εστουδιαντίνα Ν. Μελιτσάνου (με αρμόνικα?)	Istanbul	10116	198
1254	1913	Ταμπαχανιώτικος Μανές	Γιάγκος Ψωμαθειανός (sic)	Istanbul	10954	
1255	1913	Σμυρνέικος Μανές	Solo Αρμόνικα (Γιάγκος Ψωμαθειανός)	Istanbul	10956	
1256	1913	Χιώτικος Μανές (Μη με χτυπάς με το σπαθί)	Γιάγκος Ψωμαθειανός	Istanbul	10960	
1257	1913	Καζάπικο (sic)	Solo Αρμόνικα (Γιάγκος Ψωμαθειανός)	Istanbul	10955	
1258	1913	Ζεϊμπεκικο	Γιάγκος Ψωμαθειανός Αρμόνικα	Istanbul	10957	
X 1260	1913	Συρτός Ασπροθαλασσειτικός (αρμόνικα σόλο)	Γιάγκος Ψωμαθειανός	Istanbul	10959	
1492	1913	Μινόρε Μανές	Παντελής Βολιώτης (Pand. Vouriotis (sic!))	Istanbul	11082	
S 3181	1920/1921	Χασάπικο	Αρμόνικα (artist unknown)	Istanbul	13023	

S 3169 / 12966 = Tabachaniotiko Mane by Ka. Pipina (was she accompanied by Stefo on armonika?)
Check all Orfeon and Odeon Pipina recordings for **armonika**.

ORPHEUM (USA) (25cm / 10-inch)

MATRIX NO.	REC. DATE	TITLE	ARTIST(S)	LOCATION	SIDE NUMBER	COUPLING NO.
????		<i>Χιώτικος Μανές (Το μόνο μου παράπονο)</i>	Γιάγκος Ψαμαθιανός	Istanbul	107-A	107

Source: for a picture of the label see page 307 of "Εις Ανάμνησιν Στιγμών Ελκυστικών Α" by Παν. Κουνάδης (also DIMA).

- From which European company comes this recording? Victor? Gramco? Opera Disc? Favorite?

On ORPHEUM/ Ka. Koula/PANHELLENIC see:

- Menios Kalyviotis has written articles about the Ka. Koula connection.
- In "I Samos stis 78 strofes" by Nikos Dionysopoulos on pp. 82-85
- Advertisement on the back of LP sleeve *Ο πονος της ψενητειάς* (Αυθεντικά Ρεμπέτικα της Αμερικής Νο. 6, ΦΑ 99)

ORTHOPHONIC (USA) see VICTOR (30cm/ 12-inch)

MATRIX NO.	REC. DATE	TITLE	ARTIST(S)	LOCATION	SIDE NUMBER	COUPLING NO.
2W 147-1	18/5/1931	<i>Τσιφτετέλι</i>	Αντώνιος Αμιράλης Παπατζής (<i>αρμόνικα</i>) <i>κιθάρα</i> : Δημήτρης Τσακίρης (or Κώστας Μπέζος?)	Athens	S-602-B	S-602
2K 1178-1	8/5/1932	<i>Κασαμπαλιώτικο Ζείμπέκικο</i>	Αντώνης Αμιράλης « Παπατζής »	Athens	S-656-A	

PANHELLENION (USA)

(25cm/ 10-inch)

MATRIX NO.	REC. DATE	TITLE	ARTIST(S)	LOCATION	SIDE NUMBER	COUPLING NO.
		<i>Αχ τι θα γενώ (τρελλοκόριτσο)</i>	Κυριακούλα (με αρμόνικα)	New York	5025-A	5025
		<i>Χετζαζ Μανές</i>	Γεώργη (με αρμόνικα?)	New York	5025-B	5025
P 114-2		<i>Γλυκειά μου Σπαρτιάτισσα</i>	Κυριακούλα (με αρμόνικα)	New York	5026-A	5026
P 115		<i>Σαμπάχ Μανές</i>	Κυριακούλα (με αρμόνικα)	New York	5026-B	5026

PARLOPHON (25cm / 10-inch)

MATRIX NO.	REC. DATE	TITLE	ARTIST(S)	LOCATION	SIDE NUMBER	COUPLING NO.
186**	1929	<i>Μπήκα μεσ' τ'αμπέλι</i>	Ορχήστρα Καλαϊτζογλου		B. 21500-I	B. 21500
186**	1929	<i>Ταταυλιανό χασάπικο</i>	Βασίλης Ψαμαθιανός		B. 21500-II	B. 21500
18605	1929	<i>Αμύγδαλο</i>	Ορχήστρα Καλαϊτζογλου		B. 21501-I	B. 21501
18613	1929	<i>Χασάπικο Καλαϊτζογλου</i>	Βασίλης Ψαμαθιανός		B. 21501-II	B. 21501
18611	1929	<i>Χασάπικο Γιαννιώτικο</i>	Ορχήστρα Καλαϊτζογλου		B. 21502-I	B. 21502
18607	1929	<i>Έσπασες τα πιάτα</i>	Βασίλης Ψαμαθιανός		B. 21502-II	B. 21502
18608	1929	<i>Χιώτικος Μανές (Το αχ με περικούκλωσε)</i>	Βασίλης Ψαμαθιανός		B. 21503-I	B. 21503
18610	1929	<i>Κουβαϊώτικο Μανέ (Άλλοι τώρα με θωρείς)</i>	Βασίλης Ψαμαθιανός		B. 21503-II	B. 21503
186**	1929	<i>Παπάδια</i>	Ορχήστρα Καλαϊτζογλου		B. 21504-I	B. 21504
186** Cx 1255?	1929	<i>Σμυρνέικος Μανές (Άφου σκληρά δεν μ'αγαπάς)</i>	Βασίλης Ψαμαθιανός		B. 21504-II	B. 21504
18618	1929	<i>Τα κούναγα (Γιαφ γιουφ)</i>	Ensemble Kalaidjoglou		B. 21505-I	B. 21505
18619	1929	<i>Λάζικο Αρμόνικα Καλαϊτζογλου</i>	Ensemble Kalaidjoglou		B. 21505-II	B. 21505
186**	1929	<i>Νέα Έλλη</i>	Βασίλης Ψαμαθιανός		B. 21509-I	B. 21509
186**	1929	<i>Ταμπαχανιώτικος Μανές</i>	Βασίλης Ψαμαθιανός		B. 21509-II	B. 21509
186**	1929	<i>Βλάχικο</i>	Ορχήστρα Καλαϊτζογλου		B. 21510-I	B. 21510
186**	1929	<i>Βλάχικο</i>	Βασίλης Ψαμαθιανός		B. 21510-II	B. 21510
101136	1930	<i>Χασάπικο Πολίτικο (χορός)</i>	Οργανική εκτέλεσις μεθ' αρμόνικας		B. 21555-II	B. 21555
101112	1931	<i>Χασαπάκι { {Κώστας Σκαρβέλης} }</i>	Ε. Σοφρωνίου η Βαγγελάκης Ι. Ογδοντάκης (Βιολί), Κ. Σκαρβέλης (σαντούρι?), Αντ. Παπατζή (αρμόνικα), Κ. Τζόβενος (κιθάρα)		B. 21562-II	B. 21562

B. 21000-21499 → TURKISH

B. 21500-21999 → GREEK

Maniatis has 16811 instead of **correct 18611**

PATHÉ

(25 cm / 10-inch)

MATRIX NO.	REC. DATE	TITLE	ARTIST(S)	LOCATION	SIDE NUMBER	COUPLING NO.
N 70.013	1929	<i>Πολίτικο Ζεϊμπέκικο (χορός)</i>	Αντώνης Διαμαντίδης Νταλγκάς	Athens		X 80044
N 70.045	1929	<i>Μανές της αυγής</i>	Αντώνης Διαμαντίδης Νταλγκάς Αντώνης Αμιράλης « Παπατζής» Κιθάρα (bass thump!) η μαντόλα	Athens		X 80065
N 70.046	1929	<i>Συρτος Σηλυβριανός Χορός Δημώδης</i>	Συνοδεία Λαϊκής Ορχήστρας Αντώνης Αμιράλης « Παπατζής» Κιθάρα (bass thump!) η μαντόλα	Athens		X 80058
N 70047	1929	<i>Μανές Σουλτανι Manes Soultani</i>	Αντώνης Διαμαντίδης Νταλγκάς Συνοδεία λαϊκής ορχήστρας Αντώνης Αμιράλης « Παπατζής» Κιθάρα (bass thump!) η μαντόλα	Athens		X 80062 77517 (Turkish)
N 70048	1929 (Kounad)	<i>Συριανό Ζεϊμπέκικο</i>	Αντώνης Αμιράλης « Παπατζής» Κιθάρα (bass thump!) η μαντόλα	Athens		X 80062
				Athens		
N 70198	1929?	<i>Μπάλλος Νησιώτικος (Χορός)</i>	Ιωάννης Φωκίου-Χιώτη (αρμόνικα) Μ. Λεβέντης	Athens		80202
N 70190	1929?	<i>Παραλυμένος α λα συρτό (Χορός) = Παραλυμένος - Τράτα συρτά</i>	Ιωάννης Φωκίου-Χιώτη (αρμόνικα & τραγουδι)	Athens		80202
N 70188	1929?	<i>Χασάπικος Πολίτικος</i>	Ιωάννης Φωκίου-Χιώτη (αρμόνικα)	Athens		80203
N 70189	1929?	<i>Μανές Ταμπαχανιώτικος</i>	Ιωάννης Φωκίου-Χιώτη (αρμόνικα & τραγουδι)	Athens		80203

See 4CD box To Palió Grammófono: Ioannis Fokίου

CD1- #15

CD3 - #9 & 12

CD4- #14







POLYDOR (25cm / 10-inch)

MATRIX NO.	REC. DATE	TITLE	ARTIST(S)	LOCATION	SIDE NUMBER	COUPLING NO.
4551 ar	1926	<i>Καλαματιανός, Χορός (Δημώδες)</i>	Δημώδης Ορχήστρα (με αρμόνικα?)	Athens	V 45080	V 45080
4552 ar	1926	<i>Συρτός Πολίτικος, Χορός (Δημώδες)</i>	Δημώδης Ορχήστρα (με αρμόνικα?)	Athens	V 45081	V 45080
4556 ar	1926	<i>Μανές μινόρε</i>	Ευάγγελος/Βαγγέλης Σωφρονίου (με κιθάρα, αρμόνικα: Παπατζής)	Athens	V 45099	V 45098
ar	1926			Athens		
ar	1926			Athens		
5333 ar	1928	<i>Ταταυλιανό Χασάπικο</i>	Ορχήστρα Καλαϊτζογλου	Athens/Ist ?	V 50140	V 50140
5334 ar	1928	<i>Συρτό</i>	Ορχήστρα Καλαϊτζογλου	Athens/Ist ?	V 50141	V 50140
5335 ar	1928	<i>Έσπασες τα πιάτα</i>	Βασίλειος Ψωμαθιανός	Athens/Ist ?	V 50142	V 50142
5336 ar	1928	<i>Ταμπαχανιώτικος Μανές</i>	Βασίλειος Ψωμαθιανός	Athens/Ist ?	V 50143	V 50142
	1928	<i>Κουμπαγιώτικος Μανές (Άλλοτε τώρα με θωρείς)</i>	Βασίλειος Ψωμαθιανός	Athens/Ist ?	V 50144	V 50144
	1928	<i>Νέα Έλλη</i>	Βασίλειος Ψωμαθιανός	Athens/Ist ?	V 50145	V 50144
5348 ar	1928	<i>Μανές Χιώτικος (Δημώδες) (Το αγ με περικύκλωσε)</i>	Βασίλειος Ψωμαθιανός	Athens/Ist ?	V 50146	V 50146
5349 ar	1928	<i>Ο Καροτσιέρης (Δημώδες)</i>	Βασίλειος Ψωμαθιανός	Athens/Ist ?	V 50147	V 50146
	1928	<i>Βλάχικο</i>	Ορχήστρα Καλαϊτζογλου	Athens/Ist ?	V 50148	V 50148
	1928	<i>Σμυρνέικος Μανές (Άφου σκληρά δεν μάγαπας)</i>	Βασίλειος Ψωμαθιανός	Athens/Ist ?	V 50149	V 50148
1162 BF	1929?	<i>Ζειμπέκικο ' Αμάν - Αμάν Μελεμέν</i>	Εκτ. Αρμόνικας υπό Α. Αμιράλι. Κιθάρα Κώστας Σκαρβέλης	Athens	V	V 50509
1163 BF	1929?	<i>Συρτός</i>	Εκτ. Αρμόνικας υπό Α. Αμιράλι. Κιθάρα	Athens	V	V 50509

			Κώστας Σκαρβέλης			
1182 BF	1928/1929?	Μπάλλος Σμυρνέικος (με αμανέ: "Γυρίζω μόνος μου παντού")	Ευάγγελος/Βαγγέλης Σωφρονίου (με κιθάρα, αρμόνικα: Παπατζής)	Athens	V 50512 V 50970	V 50511 V 50969
1183 BF	1928/1929?	Ομολογίες (Δημώδες)	Ευάγγελος/Βαγγέλης Σωφρονίου (με κιθάρα, αρμόνικα: Παπατζής)	Athens	V 50511	V 50511
1183 BF	1929?	Νέο Μάγκικο (Δημώδες)	Ευάγγελος/ Βαγγέλης Σωφρονίου (με αρμόνικα: Παπατζής, κιθάρα)	Athens	V	V 50513
				Athens	V	
1190 BF	1929?	Οι Χασικλήδες	Ευάγγελος/Βαγγέλης Σωφρονίου (με αρμόνικα: Παπατζής, κιθάρα)	Athens	V 50970	V 50969
1234 BF	1929?	Μπάλλος Σουλτανί με μανέ	Ευάγγελος/Βαγγέλης Σωφρονίου (με αρμόνικα: Παπατζής, κιθάρα)	Athens	V	V 50513
117 BA	1930	(Χορός) Συρτός Πολίτικος	Orchestre Populaire Δημώδης Ορχήστρα	Athens	V 51059	V 51059
114 BA	1930	(Χορός) Καλαματιανός	Orchestre Populaire Δημώδης Ορχήστρα	Athens	V 51060	V 51059
130 BA	1931	Χασαπάκι δεν σε θέλω πια	Αηγιτώνης Διαμαντίδης Νταλγκας (με αρμόνικα: Παπατζής, κιθάρα)	Athens	V 51083	V 51083
131 BA	1931	Τα Μπαγλαμαδάκια	Αηγιτώνης Διαμαντίδης Νταλγκας (με αρμόνικα: Παπατζής, κιθάρα)	Athens	V 51084	V 51083
1063 BN	ca 1931/1932	Ταμπαχανιώτικος Μανές (Την τελευταία μου στιγμή)	Βασίλειος Ψαματιαλής, συνοδεία κομπανίας Γιάννη Καλαϊτζιόγλου	Istanbul?	V 51175	V 51175
1064 BN	ca 1931/1932	Σμυρναϊκός Μανές (Πονείς εσύ, πονώ κι' εγώ)	Βασίλειος Ψαματιαλής, συνοδεία κομπανίας Γιάννη Καλαϊτζιόγλου	Istanbul?	V 51176	V 51175
1068 BN	ca 1931/1932	Γιαρούμπι (δημώδες)	Βασίλης Ψαματιάλης (τραγούδι & αρμονικά(?)) & κομπανία Γιάννη Καλαϊτζιόγλου	Istanbul?	V 51177	V 51177
1127½ BN	ca 1931	Ο Πετεινός (δημώδες)	Βασίλης Ψαματιάλης (τραγούδι & αρμονικά(?)) & κομπανία Γιάννη Καλαϊτζιόγλου	Istanbul?	V 51178	V 51177

POLYDOR/POLYPHON began recording in Greece in 1926 (Innes Report). Possibly in Turkey too, but this is mere speculation. Suffixes with **capital letters** indicate electrical recordings

© Hugo Strötbaum

See pp 259, 261, 266 van Ρεμπέτικη Ανθολογία (Τασου Σχορέλη): letters from POLYDOR & POLYPHON.

Zie groene Polydor labels in my slide collection (Psamatiali & kompamia Yanni Kalaycoglou)

Order no. V 45099/V45099

Catalogue no. V 45098/45099

STANDARD (25cm / 10-inch)

MATRIX NO.	REC. DATE	TITLE	ARTIST(S)	LOCATION	SIDE NUMBER	COUPLING NO.
ST-44	?	<i>Συρτό Σμυρνείο (Sirto Smyrneiko)</i> (G. Kourtis)	Αρμόνικα με κιθάρα (+ μπάντζο/ζύμβυς?) Harmonica and Guitar (+ banjo/ çümbüş?)	?	F-9092-A	
ST-45	?	<i>Μαρμάρινο Ζείμπέκικο (Marmarino Zeibekiko)</i> (G. Kourtis) =Ντερβίσικο <i>Data original unknown</i>	Αρμόνικα με κιθάρα (+ μπάντζο/ζύμβυς?) Harmonica and Guitar (+ banjo/ çümbüş?)	?	F-9092-B	

Παπατζης?

source: shellachead (Haji Maji = David Murray)

Banjoes were being used in Greece

HUST collection: Columbia 20100 (mtx) / 8046 (coupling no.): Οι Ψαράδες (Δημωδες)

Συνωδ. Πιάνου/**Μπάντζο**

See also white/yellow ARTIST SHEETS



TÜRKİYE REKOR (PLAKLARI) (25cm / 10-inch : single sided)

MATRIX NO.	REC. DATE	TITLE	ARTIST(S)	LOCATION	SIDE NUMBER	COUPLING NO.
1507 / 103						

VICTOR

(25cm /10-inch)

MATRIX NO.	REC. DATE	TITLE	ARTIST(S)	LOCATION	SIDE NUMBER	COUPLING NO.
404 r	1905	<i>Βλάχικο Σιρτό</i> (Vláhiko Sirtó)	Unknown (<i>mandoline</i>) Unknown (<i>guitare</i>)	Istanbul	63556-A	63556
405 r	1905	<i>Από τας Αθήνας</i> (Apó tas Athínas)	Unknown (<i>mandoline</i>) Unknown (<i>armonika</i>)	Istanbul	63557-B	63557
442 r	1905	<i>Αλή Πασά</i> (Alí Pasá)	Ιωάννης Π. Αγιασματζής (<i>mv</i>) (Yoánnis P. Ayazmatzís) Unknown (<i>armonika</i>)	Istanbul	63545-B	63545
443 r	1905	<i>Δημητρούλα</i> (Dhimitrouíla)	Ιωάννης Π. Αγιασματζής (<i>mv</i>) (Yoánnis P. Ayazmatzís) Unknown (<i>armonika</i>)	Istanbul	63556-B	63556
457 r	1905	<i>Κλεφτόπουλα</i> (Kleftóroula)	Ιωάννης Π. Αγιασματζής (<i>mv</i>) <i>Baritone</i> (Yoánnis P. Ayazmadzís) Unknown (<i>armonika</i>)	Istanbul	63559-A	63559
461 r	1905	<i>Συρτό</i> (Sirtó)	Unknown (<i>armonika solo</i>) Ιωάννης Π. Αγιασματζής? (Yoánnis P. Ayazmadzís)	Istanbul	63559-B	63559
1451 r	*-8/9-1906	<i>Μανές Χιότικος – Γιατί αγάπη μου γλυκειά</i> <i>τόσο να με παιδεύεις</i> (Manés Híotikos – Yatí aghápi mou ghlikýá tóso na me pedhévis)	Γιάγκος Ψαμαθιανός (<i>αρμόνικα/λαούτο</i>) (Yangos Psamathianos (<i>armonika</i>))	Istanbul	63547-A	63557
1452 r	*-8/9-1906	<i>Καλαματιανό</i> <i>Της Πληγιές</i> (Tis Pliyés)	Γιάγκος Ψαμαθιανός (<i>αρμόνικα/λαούτο</i>) (Yangos Psamathianos (<i>armonika</i>))	Istanbul	63547-B	63557
1457 r	*-8/9-1906	<i>Το Λουλούδι</i> (To Loulouðhi)	Γιάγκος Ψαμαθιανός (<i>αρμόνικα/λαούτο</i>) (Yangos Psamathianos (<i>armonika</i>))	Istanbul	67192-A	67192
1458 r	*-8/9-1906	<i>Συρτό</i> (Sirtó) <i>Μπάτε κορίτσια στο χορό</i> (Báte korítsia sto horó)	Γιάγκος Ψαμαθιανός (<i>αρμόνικα/λαούτο</i>) (Yangos Psamathianos (<i>armonika</i>))	Istanbul	67192-B	67192
1586 r	*-8/9-1906	<i>Μανέ Πολίτικο – Πες μου αν είσαι ικανή</i> <i>νεκρού ζωή να δώσεις</i>	Πέτρος Ζουναράκης (<i>mv</i>) (<i>αρμόνικα, μαντολίνο, κιθάρα</i>) (Pétros)	Istanbul	63548-A	63548

		(Mané Polítiko – Pez mou an íse ikaní nekrou zoi na dhósis)	Zounarákis (with armonika, mandolin, guitar)			
1591 r	*-8/9-1906	Γαλατιανός Μανές - Δεν ήταν να μη σ' έβλεπα, απ' την αρχή πουλί μου (Ghalatianós Manés – Dhen ítan na mi s'évlepa ap' tin arhí poulí mou)	Πέτρος Ζουναράκης (mv) (αρμόνικα, μαντολίνο, κιθάρα) (Pétros Zounarákis) (with armonika, mandolin, guitar)	Istanbul	63548-B	63548
12029 b	2-2-1909	Καλαματιανός	Ορχήστρα Δημώδης (σαντούρι, βιολί) In 1912 & 1920 Victor catalogue: instr. quartet	Cairo	63514-A 18199	63514 AO 126
12030 b	2-2-1909	Συρτός πολιτικός	Λαϊκή Ορχήστρα ((σαντούρι, βιολί)αρμόνικα/κιθάρα) In 1912 & 1920 Victor catalogue: instr. quartet	Cairo	63514-B 18200	63514 AO 127
12574 b	20-3-1909	Σμυρνέικο μινόρε (Μανές)	Ορχήστρα Πέτρος Ζουναράκης/Ζουνάρας (με αρμόνικα)	Istanbul	63529-A (orig. 6-12464)	63529
12575 b	20-3-1909	Ταπμαχανιώτικο Μανέ(ς)	Ορχήστρα Πέτρος Ζουναράκης/ Ζουνάρας (με αρμόνικα)	Istanbul	63529-B (orig. 6-12465)	63529
12576 b	20-3-1909	Συρτός	Λαϊκή Ορχήστρα (αρμόνικα/κιθάρα) Harmonica and Guitar	Istanbul	63512-A	63512
12577 b	20-3-1909	Χασάπικο (Hasáπικο)	Λαϊκή Ορχήστρα (αρμόνικα/κιθάρα)		63513-A	63513
12578 b	20-3-1909	Αντικριστό	Λαϊκή Ορχήστρα (αρμόνικα/κιθάρα) Harmonica and Guitar		63512-B	63512
12579 b	20-3-1909	Σούστα (Sousta)	Λαϊκή Ορχήστρα (αρμόνικα/κιθάρα)		63513-B	63513
BS 92409-1	26-6-1935	Πολίτισσα (συρτό)	Τάκης Νικολάου (=Τέτος Δημητριάδης) τραγουδι) κιθάρα: ακορντεόν or αρμόνικα: Λουκιανός Καββαδίας	New York	S-322 B	S-322
BS 92410-1	26-6-1935	Χασάπικο Καββαδία	Σ. Γεωργιάδης = Σπύρος Περιστέρης (κιθάρα) accordeon/armonika: Λουκιανός Καββαδίας (?)	New York	S-322 A	S-322

VICTOR / ORTHOPHONIC

(30cm / 12-inch)

MATRIX NO.	REC. DATE	TITLE	ARTIST(S)	LOCATION	SIDE NUMBER	COUPLING NO.
CG 760-1	21-5-1930	<i>Μπάλλος Σμυρνείκος</i>	Κώστας Καρίπης (τραγουδι) (βιολί, ακορντεόν (= αρμόνικα), κιθάρα)	Athens	V 58078 B	V 58078
CG 761-1	21-5-1930	<i>Good Night</i>	Κώστας Καρίπης (τραγουδι) (βιολί, ακορντεόν, κιθάρα)	Athens	V 58066 A	V 58066
CG 762-1	21-5-1930	<i>Μανές Ταμπαχανιώτικος</i>	Κώστας Καρίπης (τραγουδι) (βιολί, ακορντεόν, κιθάρα)	Athens	V 58078 A	V 58078
CG 763-1	21-5-1930	<i>Πολίτικος Μανές</i>	Κώστας Καρίπης (τραγουδι) <i>(same line-up as CG 761-1?)</i>	Athens	V 58066 B	V 58066
CG 795-1	25-5-1930	<i>Το Μεράκι</i>	Τάκης Νικολάου (=Τέτος Δημητριάδης) (τραγουδι) αρμόνικα, κιθάρα	Athens	V 58071 A	V 58071
CG 796-1	25-5-1930	<i>Μάγκας του Ψυρρή</i>	Τάκης Νικολάου (=Τέτος Δημητριάδης) (τραγουδι) αρμόνικα, κιθάρα	Athens	V 58071 B	V 58071
2W 147-1	18-5-1931	<i>Τσιφτετέλι</i>	Αντώνιος Αμιράλης Παπατζής (αρμόνικα) κιθάρα: Δημήτρης Τσακίρης (or Κώστας Μπέζος?)	Athens	S-602-B	S-602
2W 148-1	18-5-1931	<i>Τεφεκλι (ζείμπέκικο) οργανικό</i>	Αντώνιος Αμιράλης Παπατζής (αρμόνικα) κιθάρα: Δημήτρης Τσακίρης (or Κώστας Μπέζος?)	Athens	V-58104-A	V-58104
2W 149-1	18-5-1931	<i>Σκερτσόζικος (χασάπικο or χασαποσερβικό?)</i>	Αντώνιος Αμιράλης Παπατζής (αρμόνικα) κιθάρα: Δημήτρης Τσακίρης (or Κώστας Μπέζος?)	Athens	unissued	
2W 150-1	18-5-1931	<i>Τραντό (χασάπικο)</i>	Αντώνιος Αμιράλης Παπατζής (αρμόνικα) κιθάρα: Δημήτρης Τσακίρης (or Κώστας Μπέζος?)	Athens	V-58104-B	V-58104
2W 151-1	18-5-1931	<i>Ο Μποχώρης (ζείμπέκικο)</i>	Αντώνιος Αμιράλης Παπατζής (αρμόνικα) κιθάρα: Δημήτρης Τσακίρης (or	Athens	V-58096-A	V-58096

2W 152-1	18-5-1931	<i>Αλέγκρο Χασάπικο</i>	Καρύπης or Κώστας Μπέζος?) Αντώνιος Αμιράλης Παπατζής (αρμόνικα) κιθάρα: Δημήτρης Τσακίρης (or Κώστας Μπέζος?)	Athens	V 58096-B	V 58096
2K 1178-1	9-5-1932	<i>Κασαμπαλιώτικο Ζείμπέκικο</i>	Λαϊκή Ορχήστρα (Αντώνης Παπατζής (αρμόνικα), Ογδοντάκης (βιολί), Κώστας Σκαρβέλης (κιθάρα)	Athens	S-656-A	S-656
2K 1179-1	9-5-1932	<i>Απ' του Μεμέτη το νερό</i>	Σωτήρης Γαβαλάς (τραγουδι) Αντώνιος Αμιράλης Παπατζής armonika/fisa	Athens	V 58109-A	V 58109
2K 1180-2	9-5-1932	<i>Στου Μπεζεστένι την αυλή</i>	Σωτήρης Γαβαλάς (τραγουδι) Αντώνιος Αμιράλης Παπατζής armonika/fisa	Athens	V 58109-B	V 58109
BS 062850-1	18-3-1941	<i>Σωκιανό Ζείμπέκικο</i>	Αντόνιος Σακελλαρίου (άγνωστος ακορντεόν) = αρμόνικα?	New York	S-557 26-8161	S-557 26-8161
BS 062851-1	18-3-1941	<i>Μικρασιατικό Ζείμπέκικο</i>	Αντόνιος Σακελλαρίου (άγνωστος ακορντεόν)) = αρμόνικα?	New York	S-587 26-8176	S-587 26-8176
BS 062852-1	18-3-1941	<i>Σαρκίσυρτο</i>	Αντόνιος Σακελλαρίου (άγνωστος ακορντεόν)) = αρμόνικα?	New York	S-587 26-8176	S-587 26-8176
BS 062853-1	18-3-1941	<i>Θα σπάσω κούπες - Συρτό</i>	Αντόνιος Σακελλαρίου (άγνωστος ακορντεόν)) = αρμόνικα?	New York	S-557 26-8161	S-557 26-8161
CO 28949-1	22-10-1940	later if armonika	Gus (= Κώστας) Γκαντίνης Orchestra (John K. Gianaros-accordion) αρμόνικα?	New York	Co 7209-F Co 12202-F	
CO 28950-1	22-10-1940		Gus (= Κώστας) Γκαντίνης Orchestra (John K. Gianaros-accordion) αρμόνικα?	New York	Co 7210-F	
CO 28951-1	22-10-1940		Gus (= Κώστας) Γκαντίνης Orchestra (John K. Gianaros-accordion) αρμόνικα?	New York	Co 7209-F Co 12202-F	
CO 28952-1	22-10-1940		Gus (= Κώστας) Γκαντίνης Orchestra (John K. Gianaros-accordion) αρμόνικα?	New York	Co 7210-F	
CO	8-1-1941		Gus (= Κώστας) Γκαντίνης Orchestra (John K. Gianaros-accordion)	New York		

CO	8-1-1941		Gus (= Κώστας) Γκαντίνης Orchestra (John K. Gianaros-accordion)	New York		
CO	8-1-1941		Gus (= Κώστας) Γκαντίνης Orchestra (John K. Gianaros-accordion)	New York		
CO	8-1-1941		Gus (= Κώστας) Γκαντίνης Orchestra (John K. Gianaros-accordion)	New York		
BS 973935-1	1-5-1942		Gus (= Κώστας) Γκαντίνης Orchestra (John K. Gianaros-accordion)	New York		
BS 973936-1	1-5-1942		Gus (= Κώστας) Γκαντίνης Orchestra (John K. Gianaros-accordion)	New York		
BS 973937-1	1-5-1942		Gus (= Κώστας) Γκαντίνης Orchestra (John K. Gianaros-accordion)	New York		
BS 973938-1	1-5-1942		Gus (= Κώστας) Γκαντίνης Orchestra (John K. Gianaros-accordion)	New York		