

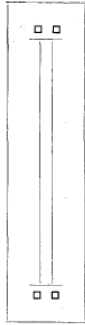
*The Internationaal Talking*

*Machine Co., te Amsterdam*



Muziek! Muziek! Wie houdt er niet van Muziek? Wat hebben we genoten van den zang van Julia Culp, hoe heerlijk zingen Alessandro Bonci, Regina Pacini (van de Scala in Milaan), Affre, Noté, Lise Landouzy (van de groote opera te Parijs), Carl Flesch en Jan Kubelik vergastten ons met een wonderchsoon gespeeld »Trau-

De firma M. Stibbe & Co. heeft voor hare fabrieken een ruim afzetgebied, zij is contractante voor Nederland, alle koloniën, Straits Settlement, Malakka, Manilla, Philippijnsche eilanden, enz. enz. Voor Azië heeft zij een speciaal Oostersch reperetoire. Een groot gedeelte der titels die in dezen catalogus voorkomen, is gedrukt met de karak-



De Heer Stibbe, Directeur van de Int. Talking Machine Co., in zijn privé-kantoor.

Een der kantoren van de Int. Talking Machine Co.

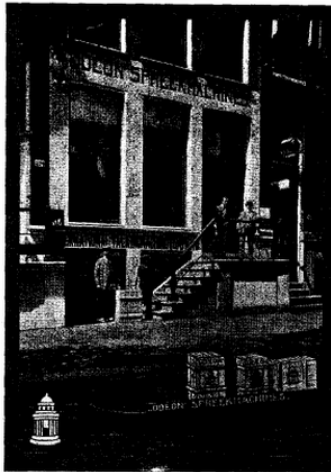
merci» Schumann en »Souvenir van Drla.«

En om dit alles te hooren behoefden wij geen reizen te maken naar Berlijn, Parijs of Milaan, neen, al dit schoons werd ons ten gehoore gebracht in de gehoorzaal der International Talking Machine Co., M. STIBBE & Co. Amsterdam, op een harer bekend goede Gramophones.

Wij waren reeds herhaaldelijk in de gelegenheid phonografische reproducties te hooren, doch nimmer waren wij zoo voldaan, ja zoo in extase dan na ons bezoek bij de »Odeon« Wij vonden de weder-gave der verschillende zang-, muziek- en voordrachtnummers absoluut natuurgetrouw, en zeer artistiek, zoodat wij onwillekeurig meenden de uitvoerende kunstenaars voor ons te zien.

Dumas (de bekende humorist) zong voor ons: Graaf Zeppelin met 'n luchtschip en Made in Germany. Elk woord was duidelijk verstaanbaar en wij genoten ten volle van de zeer komieke nummers van onzen echt Hollandschen Komiek. — Dumas zingt uitsluitend voor de »Odeon« en hij verzekerde ons onlangs persoonlijk dat hij met dat zingen een aardigen duit verdiende en bovendien: »zijn de Odeon-reords mijn beste reclame«, binnenkort komt er weer wat nieuws op de Odeon, wat, dat mag ik niet verraden!»

De platenzaal der Odeon bevat een voorraad van steeds 35 tot 50 duizend stuks platen, geen kleinigheid en wij vragen ons ernstig af waar blijft al die muziek?»



De kantoren van de Int. Talking Mach., Co. te Amsterdam.

ters der verschillende Oostersche talen, zoolks Chineesch, Maleisch, Javaansch, Hindustansoh, Burmeesch, Arabisch, enz. Er zijn permanent een of meer ingenieurs in de verschillende koloniën, om verdere nieuwe Oostersche opnamen te maken. Door de beleeftheid der Directie van de »Odeon«, konden wij ons overtuigen, dat speciaal de Oostersche platen niet bij dozijnen worden verzonden maar bij duizenden en tienduizenden.

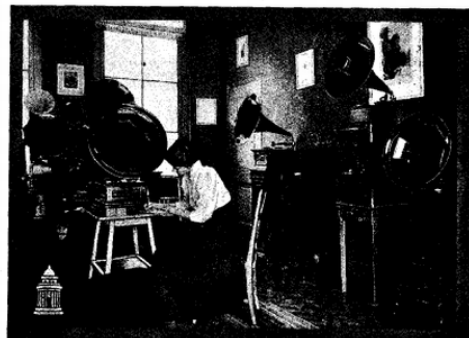
Wij geven hierbij eenige kiekjes der afdeelingen van de kantoren der Maatschappij te Amsterdam. Ieder belangstellende kan bij de »Odeon« een kijkje nemen en alle gewenschte inlichtingen worden met de meeste bereidwilligheid verstrekt, bovendien hoort men dan meteen een of ander mooi muziek- of zangnummer, men heeft slechts een wensch te uiten, en de Gramophone laat zich reeds hooren. Wij zagen bij de »Odeon« Gramophones met en zonder hoorns, met uurwerk en met electricische motoren, prachtige Salonkastjes.

De prijzen vielen erg mee. In vergelijking met andere soorten, zijn de Gramophones der Int. Talking Machine Co. M. Stibbe & Co., niterst billijk te noemen.

Aan hen, die Gramophones bezitten of willen aanschaffen, raden wij aan eens bij de Odeon, Singel 322, Amsterdam, of hare agenten, catalogi aan te vragen die gratis en franco worden toegezonden.



Een kijkje in de Voorraad-Kamer van de Int. Talking Machine Co.



Een kijkje in de gehoorzalen van de Int. Talking Machine Co.