

SOCIETÀ ITALIANA DI FONOTIPIA - MILANO

MARCA DI

FABBRICA

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA :

Autori drammatici e Poeti

VICTORIEN SARDOU - LUIGI RASI - NINO ALONGE - NINO MARTOGGIO

Artisti lirici

PASQUALE AMATO - ANGELO ANGIOLETTI - PÉRICLES ARAMIS
TERESA ARKEL - MARIA BARRIENTOS - AMEDEO BASSI
GEMMA BELLINCIONI - RAMON BLANCHART - ALESSANDRO BONCI
FRANCESCO MARIA BONINI - GIUSEPPE BORGATTI
EUGENIA BURZIO - GIORGINA CAPRILE
EMMA CARELLI - LINA CAVALIERI - TERESA CHELOTTI
ESPERANZA CLASENTI - FERRUCCIO CORRADETTI
CARLO DANI - HARICLÈE DARCLÉE - IRENE DE BOHUSS
ENRIQUETA DE CATELIN - GIUSEPPE DE LUCA - MARIA DE MACCHI
ADELIE D'ALBERT - ADAMO DIDUR
MARY D'ARNEIRO - LÉON ESCALAIS - TERESINA FERRARIS
NINÌ FRASCANI - GIUSEPPINA FINZI-MAGRINI
EDOARDO GARBIN - EUGENIO GIRALDONI - MARIO GILION
GIUSEPPE GIORGI - MARIA GIUDICE - AIDA GONZAGA
GIUSEPPE KRISMER - SALOMEA KRUSCENISKI - FAUSTA LABIA
VINCENZO LELIVA
LUIGI LONGOBARDI - GIORGIO LUCÀ - ORESTE LUPPI
ANTONIO MAGINI-COLETTI - GINO MARTINEZ-PATTI - VICTOR MAUREL
RICHARD MARTIN - ENRICO NANI
FRANCESCO NAVARRINI - GIUSEPPE PACINI - REGINA PACINI
JOSÈ PALET - ARMIDA PARSİ-PETTINELLA
ELISA PETRI - REGINA PINKERT - JEAN DE RESZKÉ
GIANNINA RUSS - ROSINA STORCHIO
MARIO SAMMARCO - PIERO SCHIAVAZZI - FEBEA STRAKOSCH
ADELINA STHELE - RICCARDO STRACCIARI
AMELIA TALEXIS
GUIDO VACCARI - ERNEST VAN DYCK - ELVINO VENTURA
FRANCISCO VIGNAS - GIOVANNI ZENATELLO

Concertisti

EDOUARD GOLL - JAN KUBELIK - MARIA ROGER-MICLOS
JACQUES THIBAUD

Cantanti Comici

BERARDO CANTALAMESSA - LEOPOLDO FREGOLI - NICOLA MALDACEA

Orchestre e Bande

MUSICA DELLA REGIA MARINA ITALIANA
diretta dal Maestro Cav. **SEBA MATACENA**

ELENCO C (in ordine alfabetico)

Società Italiana di Fonotipia - Milano, Via Dante, 4.

FONOTIPIA

MILANO
PARIGI-LONDRA

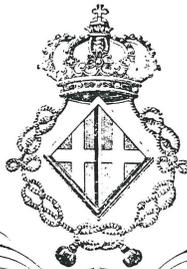
Gran Premio

La massima Onorificenza 

all' Esposizione Internazionale di Milano 1906



Fornitori di S. M.
la Regina Madre



SUA MAESTA' LA REGINA MADRE

MARGHERITA DI SAVOIA

Volendo dare alla **Società Italiana di Fonotipia** in accomandita con sede in **Milano**, uno speciale e pubblico contrassegno della Sua benevolenza ci ha ordinato di concederle la facoltà di fregiare dello **Stemma della Sua Real Casa** l'insegna del proprio stabilimento.

Rilasciamo pertanto alla **Società** predella il presente **Brevetto** affinché consti dell'accennata **Reale concessione**.

Milano 22 Settembre 1906
Brevetto N. 130
registrato a Carlo N. 1435

Il Direttore della Segreteria

Alfonso...

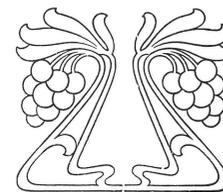
Il Cavaliere d'Onore di San Marco

Ferdinando...





❧ ❧ La Società Italiana
di Fonotipia all'Esposizione
Internazionale di Milano 1906



Gran Premio

❧ La massima Onorificenza

FONOTIPIA

MILANO
PARIGI - LONDRA



Baritono Péricle Aramis.

Sotto questo pseudonimo noi troviamo il figlio di una delle migliori famiglie della Grecia.

Dapprima egli studiò per fare la carriera diplomatica, ma poi attratto dal suo amore per la musica egli lasciò il suo paese e si recò a Napoli ove entrò in quel conservatorio. La guida preziosa del professore Scaffati fece sì che in breve il giovane Aramis debuttò in Napoli nel **Guarany** ottenendo un pieno successo riconfermato in seguito nella esecuzione della **Favorita, Faust, Carmen, Lucia di Lammermoor** ecc. ecc.

Da questo momento egli percorse successivamente l'Italia, la Spagna, la Russia, e giunse al Covent-Garden di Londra ove egli cantò al fianco dei più grandi artisti il repertorio italiano nella lingua originale e tradotto in francese.

Per cinque consecutivi anni il nome di Péricle Aramis figurò sopra tutti i programmi dei principali concerti classici di Londra e delle altre grandi città dell'Inghilterra e la stampa tutta fu unanime nell'elogiare il talento e la bravura del grande artista.

Oltre ad essere cantante fino, sobrio, sicuro, appassionato egli possiede una profonda erudizione in ciò che concerne il canto Greco. Ed è perciò che attiva-

mente lavora per far conoscere al mondo intero la vecchie melodie Greche, i canti popolari guerreschi e pastorali che in altri tempi erano cantati da quel popolo. Ed il suo scopo l'ottenne mediante una tournée di conferenze e concerti percorrendo l'Inghilterra, la Scozia, l'Irlanda e pressochè tutte le grandi città dell'Europa. Il suo paese gli è molto grato di questo amore che egli dimostra per la sua musica e quando Péricle Aramis si presenta ai pubblici della Grecia, della Turchia, dell'Asia Minore e delle Colonie Greche, viene accolto con vera esplosione di entusiasmo artistico e nazionale.

DISCHI DOPPI del diametro di centimetri 27

39140	Hymne d'amour (Samara)	in francese	Lire 15.—
39261	Hymne à la Muse	in greco	
39142	Nenna mia (Samara)	in francese	Lire 15.—
39155	Sérénade triste (coll. Aramis)	in greco	
39143	L'âme des fleurs (Massenet)	in francese	Lire 15.—
39151	Pendant cinq année que je te cherche	in greco	
39144	T'amo ancora (Tosti)	in italiano	Lire 15.—
39154	Chanson d'amour (coll. Aramis)	in greco	
39145	La Bergère aux yeux noirs (coll. Aramis)			Lire 15.—
	Chanson Montagnarde grecque		
39262	Hymne de Pindare	in greco	
39146	Un petit oiseau (Ducoudrey)	in greco	Lire 15.—
39148	Dernier voeu (coll. Aramis)	in francese	
39147	Lyngos (coll. Aramis)	in greco	Lire 15.—
39265	Lyngos (coll. Aramis)	in francese	
39150	Le champ des Pavots (De Lara)	in francese	Lire 15.—
39264	Ma jolie petite Irène	in greco	
39152	Éperdument vecchia canzone greca	in greco	Lire 15.—
39153	Éperdument vecchia canzone greca	in francese	